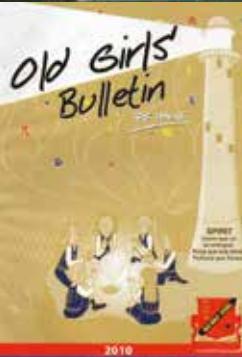
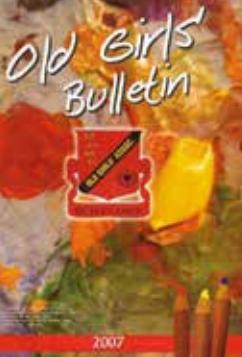
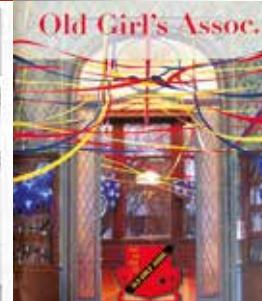
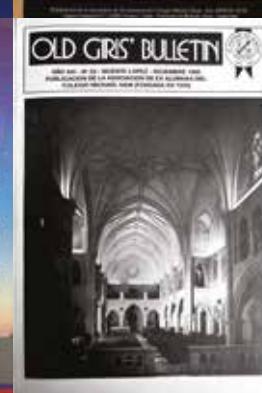
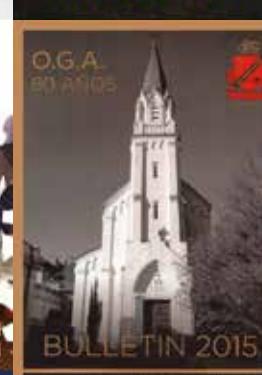
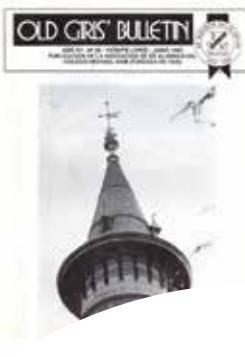


1935

2005  
70 años

## BULLETIN 2025



# CARRERAS DE GRADO

### HUMANIDADES

- Psicología - 4 años.  

### CIENCIAS ECONÓMICAS

- Administración - 4 años.    
- Comercialización - 4 años.    
- Comercio Exterior - 4 años.    
- Contador Público - 4 años.   
- Economía - 4 años.   

### DERECHO

- Abogacía - 4 años.   

### POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES

- Relaciones Internacionales - 4 años.  
- Ciencia Política, Gobierno y Administración - 4 años.   

### DISEÑO Y COMUNICACIÓN

- Diseño en Comunicación Visual, Gráfica y Digital - 4 años.
- Producción y Dirección de Contenidos Audiovisuales - 4 años.
- Publicidad - 4 años.  
- Ciencias de la Comunicación - 4 años.  
- Relaciones Públicas e Institucionales - 4 años.  

### ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN DE AGRONEGOCIOS

- Administración y Gestión de Agronegocios - 4 años.   

## STUDY ABROAD

+ de 80 convenios de Doble Título Internacional

+ de 120 convenios de Intercambio

en todo el mundo

 +54-911-4192-2391

 [www.ub.edu.ar](http://www.ub.edu.ar)

 Zabala 1837, CABA

 +54-11-4788-5400

 [Ingresos@ub.edu.ar](mailto:Ingresos@ub.edu.ar)

 [@Universidad.de.Belgrano](https://www.facebook.com/Universidad.de.Belgrano)

 [@universidadbelgrano](https://www.instagram.com/universidadbelgrano)

 UniversidadBelgrano

 [@UniversidaddeBelgrano](https://www.twitter.com/UniversidadBelgrano)

 Universidad de Belgrano

### ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Arquitectura - 5 y ½ años.   
- Diseño de Interiores - 4 años.

### HOTELERÍA, GASTRONOMÍA Y TURISMO

- Hotelería - 4 años.    
- Gastronomía - 4 años. 

### INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA

- Ingeniería en Informática - 5 años.   
- Inteligencia Artificial - 4 años. (2027)
- Ciencia de Datos - 4 años. (2027)

### CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

- Farmacia - 4 y ½ años.
- Ciencias Biológicas - 4 y ½ años.

### CIENCIAS DE LA SALUD

- Nutrición - 4 y ½ años.  

### LENGUAS Y ESTUDIOS EXTRANJEROS

- Traductorado Público, Literario y Científico-Técnico de Inglés - 4 años.
- Lengua Inglesa - 2 años. Ciclo de complementación curricular.

#### Skills UB:

Inteligencia artificial, Marketing digital, Tecnologías emergentes (IoT, RV, RA, RM), Ciberseguridad, Capacitación en SAP, Liderazgo, Trabajo en equipo, Creatividad, Negociación y resolución de conflictos, Presentaciones eficaces, Sustentabilidad, Entrepreneurship, entre otras.



Doble título internacional



Work and Travel en Disney

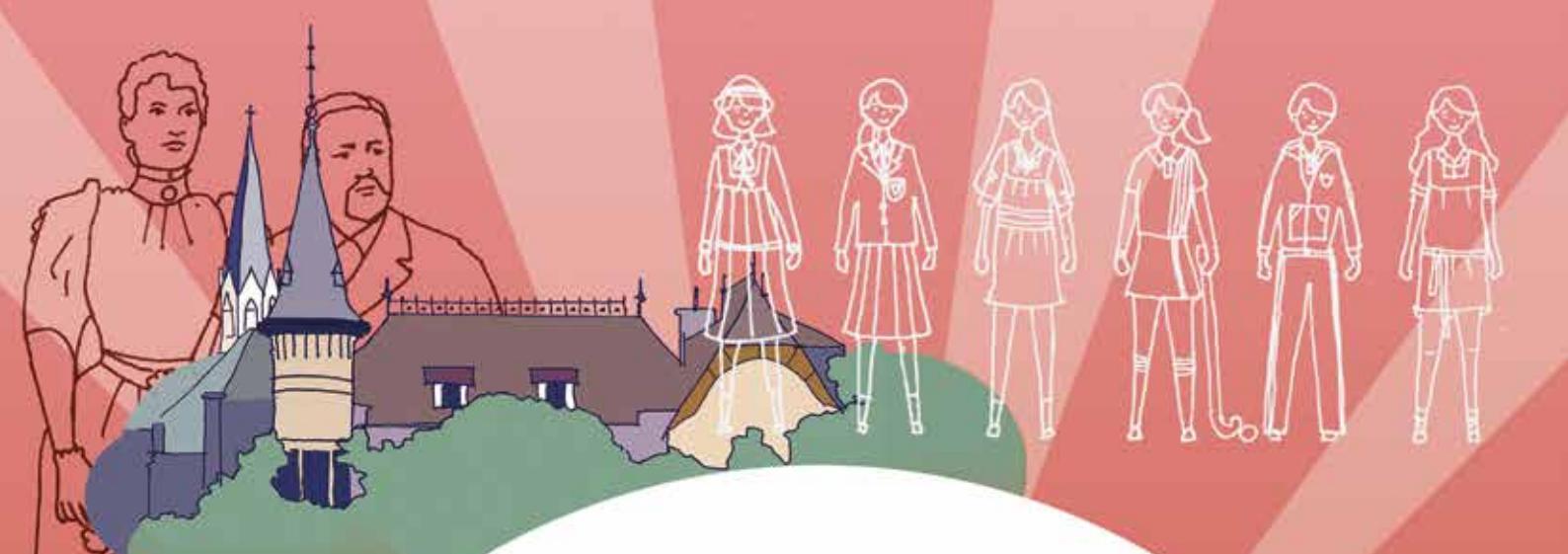
### EMPLEOS Y PASANTÍAS

+ de 900 convenios con empresas

MÁS INFO:

**CONSTRUIMOS  
UN FUTURO  
JUNTOS**





# 90 AÑOS DE OGA

## Raíces que se multiplican



Cumplir 90 años nos emociona, pero también nos compromete. Llegar hasta acá no fue casualidad. Fue gracias al paso firme de muchas generaciones que soñaron, confiaron y se comprometieron. Exalumnos que convirtieron un vínculo en comunidad y una historia compartida en entrega y que, desde siempre, apostaron a la educación como camino para transformar realidades.

Cada generación aportó lo suyo. Algunas desde el hacer silencioso, otras desde el impulso y la creatividad. Empezando por las primeras exalumnas que fundaron la OGA hasta quienes hoy sostienen centros, talleres y proyectos. Todas dejaron su huella.

Detrás de cada gesto, cada idea, cada paso dado, hay algo que nos atraviesa inalterado: nuestro Spirit, que no se aprende, pero se respira. Que se reconoce apenas se ve. Que nos identifica y que nos impulsa a seguir.

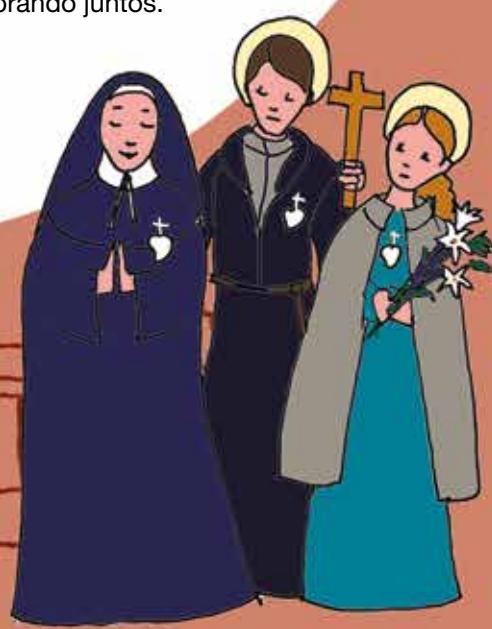
Hoy, mientras avanzamos con tesón hacia la creación de un colegio primario, avanzamos con la mirada puesta en el futuro, con el corazón en nuestras raíces y con ese mismo impulso que, hace casi 100 años, dio vida al colegio que nos formó, nuestro Michael Ham.

Los 90 años no son un punto de llegada. Son una nueva oportunidad para mirar lo recorrido, agradecer lo construido y seguir adelante con más fuerza. Porque si algo aprendimos, es que lo que se hace con amor, permanece y se multiplica.

Gracias por ser parte de esta historia. Sigamos sembrando juntos.



**Cony Balmaceda ('91)**  
Presidente OGA





UNIVERSIDAD  
**AUSTRAL**



**TODO  
SE PUEDE  
APRENDER**



CONOCE NUESTRAS CARRERAS

[info@austral.edu.ar](mailto:info@austral.edu.ar) / [www.austral.edu.ar](http://www.austral.edu.ar)



Pérez Alati, Grondona,  
Benites & Arntsen

Pérez Alati, Grondona, Benites & Arntsen (PAGBAM) es un estudio jurídico integral especializado en asesorar a compañías y organizaciones locales e internacionales.

**+4000**

CLIENTES

**+150**

EQUIPO

**+30**

AÑOS DE  
EXPERIENCIA



Buenos Aires • Argentina      Santiago • Chile      PAGBAM LATAM • Uruguay  
New York • USA      Neuquén • Argentina

# COMISIÓN DIRECTIVA 2025



Con mucha emoción, esperanza y gratitud damos la bienvenida a la nueva Comisión Directiva de OGA.

La Comisión es voluntaria y está integrada por 14 ex alumnos quienes firmes y fieles a su espíritu pasionista, deciden con total esfuerzo y vocación solidaria, formar parte de esta organización, asumiendo profesionalmente todos los compromisos que ello requiere.

Empieza un nuevo ciclo y con un nuevo comienzo viene la esperanza, las ganas, se renuevan las fuerzas. OGA se transforma todo el tiempo, pero mantiene su corazón siempre arraigado en los valores que nos unen: la espiritualidad pasionista, la solidaridad, el encuentro, la amistad, el trabajo en equipo, el SPIRIT. Les deseamos que el Espíritu Santo los ilumine en este camino tan gratificante de trabajar con la mirada puesta en el otro, agradeciendo su “SI” dispuesto.

Agradecemos a la Comisión saliente con un orgullo inmenso, el haber liderado OGA. Cada acción que llevamos a cabo, cada idea, cada propuesta, cada nuevo sueño. Gracias a cada uno por el esfuerzo en común.

Foto de Izquierda a derecha.

Arriba:

**Lucila Grassi**

**María González Llamazares**

**Paola Rojnicá**

**Diego Ramallo**

**Paula Correa**

**Marina Dormal**

**Carola Manson Astoul**

Abajo:

**Paula Grondona**

**Zelmira Balestra**

**Cony Balmaceda**

**Marina López Saubidet**

Ausentes:

**Marina von der Heyde**

**Dolores Algorta**

# El primer exalumno varón en la Comisión Directiva de OGA

Diego Ramallo ('17)

*Con mucha gratitud y deseándole todo lo mejor como nuevo integrante de la Comisión Directiva le damos la bienvenida a Diego, primer egresado varón en aceptar este desafío.*

Formar parte de la OGA no estaba dentro de mis planes. Cony Balmaceda me escribió en marzo queriendo charlar, pero no me dijo bien para qué, así que la invitación me tomó por sorpresa. Cuando pudimos conectar me hizo la invitación formal y si bien me tentó su propuesta, al principio dudé porque no imaginaba que realmente pudiera aportar algo a la OGA por mi experiencia, sumado a que no estaba tan en contacto con la comunidad Michael Ham. Pero yo venía buscando hacer algo distinto, así que cambié la mirada de inseguridad por una de desafío y me terminé convenciendo de que era más lo que podía ganar que lo que podía perder. Me entusiasmó la idea de buscar maneras de reconectar a los exalumnos y

fortalecer la red que tenemos, que es enorme. Y mentiría si digo que no influyó la idea de ser el primer hombre en la Comisión Directiva de OGA.

Si bien este camino recién empieza, ya me encontré con un equipo predispuesto a escuchar nuevas ideas y nuevas perspectivas. Reconozco que faltaban voces jóvenes, e incluso sé que sólo la mía no es suficiente. Por eso me gustó mucho sentir que toda la Comisión quiere darle más lugar a la comunidad de exalumnos. No es algo que se va a dar de un día para otro, pero confío que lo vamos a lograr. Para cerrar, si pudiese dejar un mensaje a otros exalumnos les diría que le den una oportunidad a salir al encuentro y a reconectar con la comunidad Michael Ham. Desde OGA vamos a estar más que dispuestos a recibir sus ideas, inquietudes, sugerencias, necesidades o lo que quieran traer a la mesa.



*Diego terminó en el Michael de Nordelta en el 2017, estudió Comunicación en la Universidad de San Andrés y trabaja en La Walt Disney Company como Analista ILS.*



# UCA

## ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

- Lic. en Composición
- Lic. en Dirección Orquestal
- Lic. en Música Cinematográfica
- Lic. en Música Popular
- Lic. en Piano y Música de Cámara

## CIENCIAS ECONÓMICAS

- Lic. en Economía
- Lic. en Gestión del Liderazgo y Desarrollo Organizacional
- Lic. en Analítica de Negocios
- Contador Público
- Lic. en Administración de Empresas
- Lic. en Economía Empresarial
- Lic. en Gestión de Negocios Digitales
- Lic. en Marketing

## CIENCIAS MÉDICAS

- Medicina
- Odontología
- Lic. en Kinesiología y Fisiología
- Lic. en Enfermería
- Lic. en Criminalística
- Lic. en Nutrición
- Lic. en Fonoaudiología

## CIENCIAS SOCIALES

- Lic. en Comunicación Publicitaria e Institucional
- Lic. en Comunicación Periodística
- Lic. en Comunicación Digital e Interactiva
- Lic. en Historia
- Prof. en Historia
- Lic. en Educación Inclusiva y Efectiva
- Prof. Universitario de Educación Inicial
- Prof. Universitario de Educación Primaria
- Lic. en Dirección y Supervisión Educativas
- Lic. en Ciencias Políticas
- Lic. en Relaciones Internacionales
- Prof. Superior

## NUEVAS CARRERAS FARMACIA, BIOQUÍMICA Y FINANZAS

## DERECHO

- Abogacía
- Lic. en Administración Pública
- Lic. en Dirección y Gestión de Bienes
- Notariado
- Martillero Público, Corredor (Inmobiliario y Mobiliario), Administrador de Consorcios y Tasador
- Tecnicatura Universitaria en Seguros

## FILOSOFÍA Y LETRAS

- Lic. en Filosofía
- Prof. en Filosofía
- Lic. en Inglés
- Prof. en Inglés
- Lic. en Letras
- Prof. en Letras
- Traductorado Público en Inglés

## INGENIERÍA Y CIENCIAS AGRARIAS

- Ing. en Alimentos
- Ing. Civil
- Ing. en Informática
- Ing. Agronómica
- Lic. en Biotecnología
- Arquitectura
- Lic. en Ciencia de Datos
- Ing. Industrial
- Ing. Ambiental
- Tecnicatura Universitaria en Producción Agropecuaria
- Lic. en Diseño
- Ing. en Inteligencia Artificial

## PSICOLOGÍA Y PSICOPEDAGOGÍA

- Lic. en Ciencias del Comportamiento
- Lic. en Psicología
- Lic. en Terapia Ocupacional
- Lic. en Psicopedagogía

## TEOLOGÍA

- Lic. en Teología Sistemática (Bachillerato Pontificio en Teología)
- Prof. en Teología



ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 2026

CONOCÉ MÁS SOBRE TODA  
NUESTRA PROPUESTA ACADÉMICA

✉ ingreso@uca.edu.ar

# La Reliquia de Santa Gema

Con mucho orgullo y alegría les compartimos este gran honor para OGA  
**¡Somos custodios de la reliquia de Santa Gema!**



**L**a comunidad religiosa de Hermanas Pasionistas, que vive una vida contemplativa y de oración en Merlo, custodiaba una reliquia de primer grado de Santa Gemma Galgani, traída directamente desde Lucca, Italia.

Las hermanas al saber que los encuentros en Rincón Santa Gema en Rincón de Milberg siempre culminan con un momento de oración contemplativa, y que cuando se fundó se le puso el nombre de Santa Gema al lugar, tuvieron el hermoso gesto de entregarle la reliquia por medio de la Hna. Nancy a Vicky Varas, motor e impulso del proyecto junto con el P. Diego. Vicky la conservó hasta que este año decidió ponerla bajo la custodia de OGA.

Recibimos esta preciosa reliquia con gran gratitud y haciéndonos cargo de la misión que este regalo nos impulsa a encarar.

¡Muchas gracias Hermanas Pasionistas, Hna Nancy y Vicky por confiar en nosotros!



COLEGIO SANTA GEMA

# Manos a la obra



**F**ieles a nuestra espiritualidad pasionista y dispuestos a seguir entregándonos al otro nos animamos a pensar en como seguir creciendo en nuestro servicio a los “crucificados de nuestro tiempo”.

Es así que sumamos manos, sentires, talentos y potencia para empezar a hacer realidad nuestro sueño de abrir un nuevo colegio para niños en situación de vulnerabilidad.

La vocación de OGA como institución y de cada exalumno por el carisma recibido en el Michael es la de mirar al otro y estar atento a sus necesidades.

Creemos profundamente que la educación es la mejor manera de generar oportunidades de transformación y de brindar herramientas para el pleno desarrollo de las personas. Es por esto que volvemos a apostar por EDUCAR.

Ya estamos en marcha pero hay mucho por hacer, y lo vamos a hacer todos juntos: en COMUNIDAD. Porque sabemos que en equipo se logra mucho más, porque valoramos la participación de todos y porque este es un proyecto que nos une con un objetivo claro.

Desde nuestro lugar podemos hacer mucho sumando compromiso, valores y empuje.

**¡Allá vamos!**



## ¿Por qué pensamos en nombrar el colegio Santa Gema?



La elección del nombre de un establecimiento educativo es un acto de gran significado, ya que representa su identidad, misión y valores. En este caso, y en continuidad con el camino iniciado hace más de 90 años por OGA, se propone como nombre del nuevo establecimiento “Santa Gema”, en honor a Santa Gema Galgani, una figura profundamente significativa dentro del carisma pasionista que nos inspira. **Responde a una decisión coherente con la identidad pasionista de nuestra asociación. Este carisma se traduce en una forma de educar: con mirada compasiva, promoviendo vínculos humanos profundos, enseñando con ternura, escucha y compromiso y formando personas capaces de transformar la realidad desde el amor.**

El nombre honra la memoria de una personalidad destacada. Santa Gema Galgani (1878-1903) fue una joven italiana reconocida por su profundo espíritu de entrega, su vocación de servicio y su testimonio de vida basado en el amor, la fe y la solidaridad. A pesar de su corta vida, su ejemplo ha trascendido generaciones y fronteras, convirtiéndose en una figura de inspiración universal, especialmente en comunidades educativas vinculadas con el carisma pasionista.

Representa valores universales de convivencia, servicio público y formación humana. Su vida refleja principios fundamentales como la humildad, la resiliencia ante la adversidad, la dedicación a los demás y la fortaleza en la fe, valores que son esenciales en la educación y formación integral de los niños y niñas.

Posee un fuerte arraigo en la comunidad local. Dentro del partido de Tigre la OGA acompaña un lugar de encuentro llamado “Rincón Santa Gema”, cuya denominación ha generado un sentido de identidad y pertenencia en los vecinos de la zona. La elección de este nombre para el nuevo establecimiento fortalecería esa continuidad, brindando un referente educativo que ya es reconocido y valorado por la comunidad.

La elección del nombre Santa Gema se encuentra en profunda sintonía con la identidad de la OGA y la tradición educativa que la sostiene. Santa Gema es una figura central dentro del carisma pasionista que guía nuestra misión, pero además tiene una presencia simbólica en el recorrido formativo de los exalumnos del Colegio Michael Ham. De hecho, su nombre forma parte del himno institucional —“Gemma and Gabriel are, ours Spirits lead”—, expresando una pertenencia que trasciende generaciones.

La designación de “Santa Gema” para el futuro colegio primario en Rincón de Milberg representa una elección que honra una figura de profunda trascendencia espiritual y refleja nuestro deseo de seguir construyendo comunidad desde el amor, la fe y el compromiso con los más vulnerables. Esta propuesta se encuentra en concordancia con la misión de OGA y el impacto positivo que buscamos generar en la comunidad a través de la educación, la solidaridad y la esperanza que inspira el carisma pasionista.

# Entrevista a Sister Pat

(Patricia Carney o Sister Frances)  
Lucila Grassi ( '91)



*Este año, OGA celebra su 90º aniversario, y en 2026, Michael Ham cumplirá 100. ¡Dos hitos increíbles para nuestra comunidad! En ese marco, entrevistamos a Sister Patricia, un emblema del colegio, y una profesora y directora entrañable para muchos de nosotros. Su historia, sus primeros años en Argentina, los mayores desafíos y momentos de mayor orgullo, recuerdos de su etapa por el colegio y qué mensaje le dejaría a la comunidad del Michael.*

**Could you please tell us something about yourself, your personal story, your family, your beginnings?**

My mother used to say when, I was growing up, if I was going to be a tomboy, I would be “Pat” and if I was a very refined ladylike I would be “Patrizia”, and that was the way she would like it to be pronounced and although normally in English it’s *Patrisha*, she would like it to be “*Patrizia*” so in the end, you called me, what my mother would have liked me to be called.

But I’m Pat, to everybody else. I’m the eldest of seven children. We’re a very close family. We always know that the family is there. And to me that, and having stayed in the same area, is what gave me a very stable and a very firm foundation, that I was then able to build my life on. I am eternally grateful to my parents for that, and my siblings!

**Was the Passionist congregation present in your area? How did you get to know about them? How old were you when you made the decision to become a nun?**

My secondary school was a Passionist school. The Sisters were teaching in Mount Saint Joseph as they teach in Michael Ham. I felt my vocation when I was 17 years old, I was still in school. I wasn’t absolutely sure but I just sensed it was something I needed to do. But I was also scared. We used to go to the chapel,

and I would say “Listen Lord I don’t know whether this is right or not, and if it’s not right well just please make something happen so I can’t do it.” And nothing happened, so I decided at least I would try it.

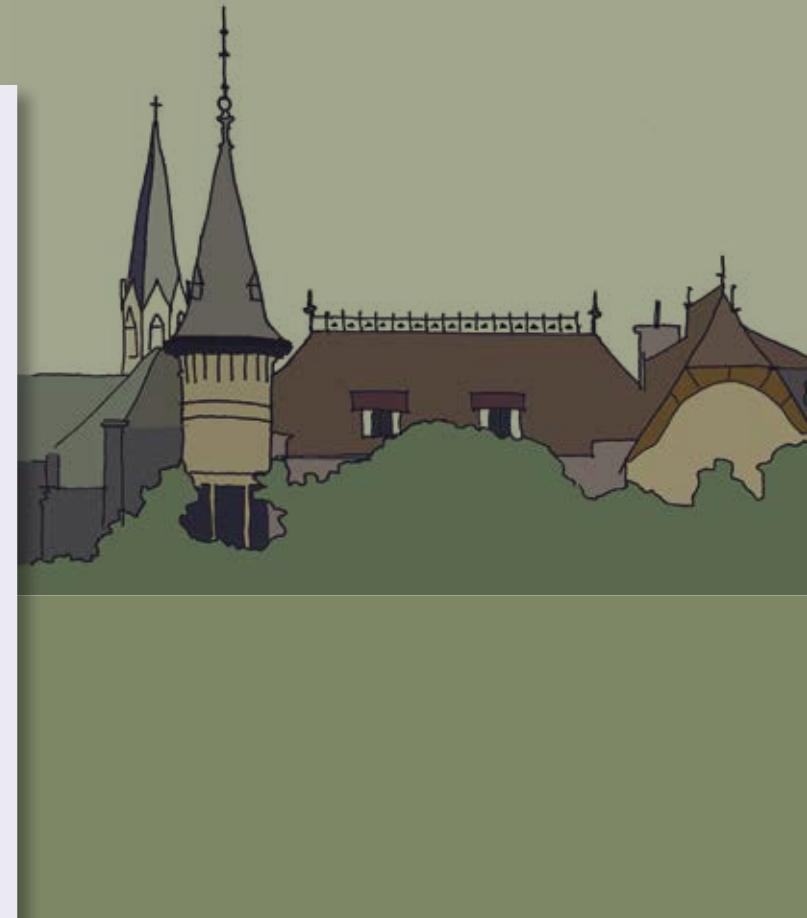
My mother was the first person I told. And she said to me: “You’re too young, you haven’t lived, you don’t know what you’re giving up. But it’s your life and if that’s what you want to do, you go with my blessing.” My father was absolutely delighted! He loved the idea and eventually somewhere he found a poem “I’m the daddy of a nun” and he was...

**At 17 you made the decision, and then you came to Argentina at the age of 28, quite young.**

I didn’t know anything about Argentina at all, but I got a three-week holiday on the boat. We came by boat, on the Royal Mail ship. Coming to Argentina was my first time outside of England. And actually, there was a past pupil on that boat, Agustina Pitt.

**You spent 32 years here at Michael Ham, right? What were your biggest challenges, your achievements or your proudest moments; the joys and sorrows that marked your time here at Michael Ham?**

Even though I already had an English degree, I had to get an Argentinian one if I wanted to teach in the local



curriculum. So, I enrolled in Salvador University. I had to go up to the Colegio Nacional once a year to do each of these subjects “libre”. It opened my eyes to another sector. The middle class, these girls who were teachers. I said “There’s a whole other Argentina out there that I’m completely unaware of.” So if I’m going to stay here in Michael Ham, I need to do something to make the girls in school aware of this.

What you are doing in OGA should have alerted me to the fact that yes, you were out there and you’re already doing that. The past pupils were doing it. I asked to be changed and I was moved. I’d been 10 years in school at this stage, and I went to Moreno. And I loved

it. I was going out to visit people in their homes, I was working with youth. After three years, they needed a new Head Mistress for secondary school. And, they asked me to go back.

And it was that what lead me to my biggest achievement: the *ideario pedagógico*. Shortly after I went back, we had four schools of the congregation in South America. Three in Chile, and one in Argentina. We formed the Head Sister of each school, we put together the passionist principles of education in general. We applied those policies to our own school. We worked on it with everybody, teachers, girls, parents, even Luis, Antonio everybody as a community. I remember Mariana Gallagher was vice head girl, and she gave a talk to the whole secondary school on what it means, in your position to be salt and light. That was absolutely wonderful!

I remember after I’d left, I went back for the 70th anniversary, that afternoon, the salon was a hive of activity. I walked in and I saw a group of women from Virreyes. OGA members had taught them how to buy in bulk, they had bought dolls and material. They had dressed those dolls in the small uniform and that’s what they were selling. I saw those women from Virreyes sitting in the saloon of the Grand Michael Ham and feeling completely at home in this

# Elegí tu carrera en la Di Tella

dite  
lla



## INFORMES E INSCRIPCIÓN



Escaneá el QR  
para contactarnos  
por WhatsApp.

📞 (+54 911) 5699 6109  
📞 (+54 11) 5169 7209  
✉️ admisiones@utdt.edu  
🌐 utdt.edu/ingreso

ABOGACÍA

ARQUITECTURA

DISEÑO

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

ECONOMÍA EMPRESARIAL

ECONOMÍA

TECNOLOGÍA DIGITAL

CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO

ESTUDIOS INTERNACIONALES

CIENCIA POLÍTICA Y GOBIERNO

CIENCIAS SOCIALES

HISTORIA

Seguinos en:



wonderful building. I just said: It's worked! I'll never forget that moment!! I think it would be my proudest achievement.

***What would you highlight about the OGA? You have always been really close to us.***

Since OGA started, you've had Villa Martelli, you've been doing social work, you've been aware of the people who didn't have anything and you've gone out to do what you could, where you could. I think you've done wonderful work and continue to do so.

**The most important thing is that OGA is always present in school. You're able to connect with people. Your presence is noticed and what you do is noticed. And that is so important because to me it is absolutely incredible that OGA has flourished, is still alive 90 years later! The work you have done and the way it has expanded is a credit to every single one of you.**

**These are years of celebrations and anniversaries and I think those are always good opportunities to look back at our history but also to dream of the future and of course to enjoy and celebrate the present.**

***Could you share with us some words to pass on to the Michael Ham community?***



What stands out for me is this famous word **SPIRIT**. Nobody can tell you what it is, nobody can define it, but we all know what we're talking about when we talk about *El Spirit del Michael*. **Please do whatever it takes to keep that spirit alive.** I think it's tied up with the passionist charism, with **love, being at the heart of everything**.

That is what has made and **what makes Michael what it is** and it makes you who you are. When I was making my farewell speech in Michael at the mass and I said I will take your music with me wherever I go, and you will take mine. Because it is true, I have done a lot to make you who you are, but you have done so much more to make me who I am!



# Té de las generaciones en el Michael

El 29 de octubre de 2024 junto con la Fundación y el Michael Ham, OGA organizó un evento que reunió familias con muchas generaciones del Michael. **¡Fue un lujo!**



Nos reunimos, jugamos juntas por houses, recorrimos todo, pudimos visitar el nuevo kínder y sobre todo nos reencontramos celebrando la maravilla de ser tantas generaciones disfrutando el privilegio de poder venir a este colegio y llamarlo nuestro. ¡Se van palpitando las celebraciones por el centenario!







**Multiplicando  
nuestro impacto**

Sensación interna de entusiasmo

*Valeores*

ENERGÍA VIVA

# UNIDAD

Lazos para toda la vida

Una llama interna que al saberlos amados por Dios nos permite brindarnos a otros

*Historia en común*

# CHISPA

Una manera de ver el mundo

Agregar valor a la comunidad

# COMPAÑERISMO

*Alegria*

Estar ahí para cuando alguien lo necesita

# COMPROMISO

Ganas de hacer el mundo un lugar más justo y feliz

90 años de *Spirit*

# SOLIDARIDAD

Un compromiso con la actualidad y el otro

*Pasión que se comparte.*

# DEJAR HUELLA

*Orgullo que nos motiva*

# INSPIRACIÓN

Amor incondicional por el colegio y sus símbolos

Muchísima buena onda

# EMPATIA

Inspiración para aportar a un mundo mejor

SIEMPRE SACAR UNA SONRISA

*Conexión*

# SER AUTÉNTICO

*Espíritu de equipo*

**Sentimiento de  
comunidad**

**Invitación a conectar con  
algo mas profundo**

**ESPÍRITU DE EQUIPO**

*Gran fe en Dios*

**Fuego interior que te impulsa**

**FORMACIÓN**

**Disfrutar ayudando a  
quienes lo necesitan**

**Atmósfera de seguridad y apoyo mutuo**

**Algo que  
nos auna  
por nuestra  
formación**

**COMPETENCIA SANA**

**SERVIR CON ENTUSIASMO**

**Una forma de ser y de comportarse**

**Pasión por la vida,  
por el deporte,  
por ayudar al otro**

**ALEGRÍA DE VIVIR**

*Honestidad*

**SENSACIÓN DE GRATITUD**

**Entusiasmo por ayudar al otro**

**UNA IMPRONTA DE POR VIDA**

**PARTICIPACIÓN**

**FUERZA PARA ENCARAR LA VIDA**

*Energía positiva*

**PROPOSITO DE EQUIPO**

**Lazo intangible  
pero real y  
concreto**

**FUEGO EN  
EL CORAZÓN**

**ES ESO QUE TE  
“HERMANA”**

*Identidad como comunidad*

*Amor y compromiso*

**Vínculos para  
toda la vida**

**FUERZA**

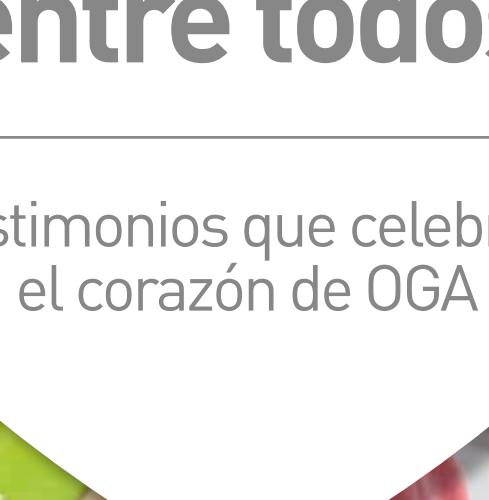
**Actitud de vida que busca dar, sumar,  
aportar en los distintos grupos, equipos,  
comunidades donde a uno le toque trabajar**

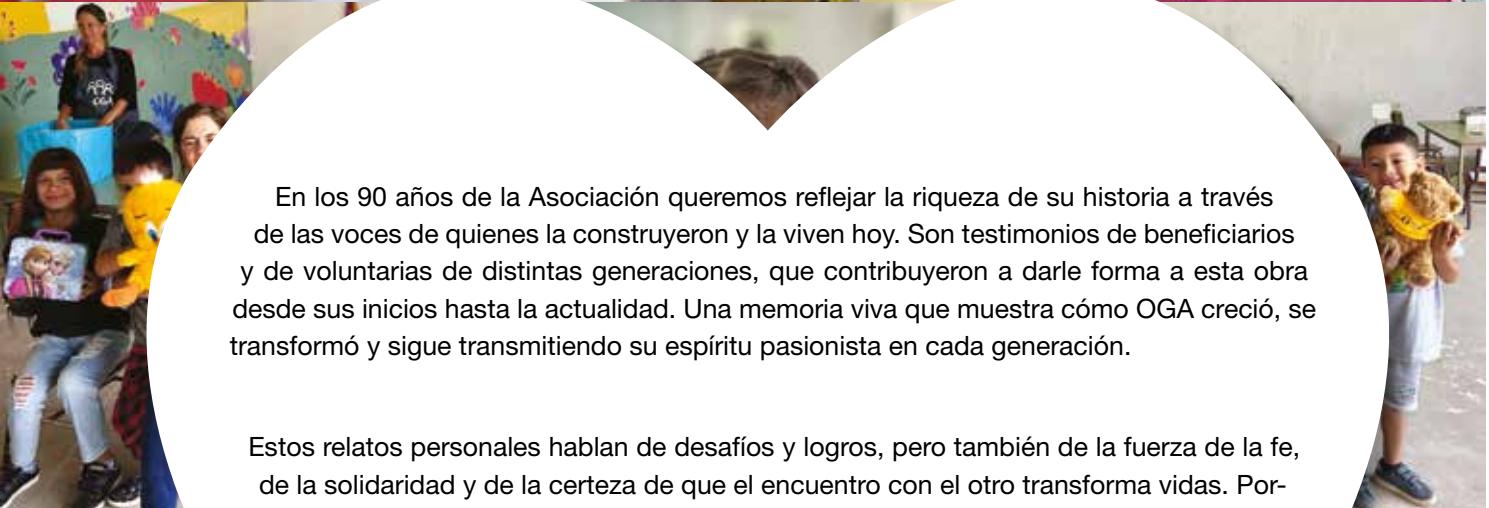


# 90 años de OGA: una historia construida entre todos

---

Testimonios que celebran  
el corazón de OGA



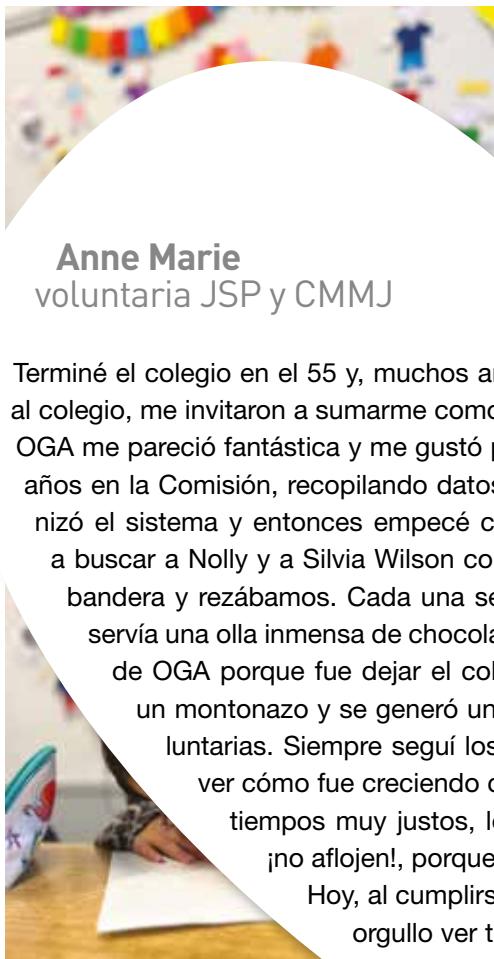


En los 90 años de la Asociación queremos reflejar la riqueza de su historia a través de las voces de quienes la construyeron y la viven hoy. Son testimonios de beneficiarios y de voluntarias de distintas generaciones, que contribuyeron a darle forma a esta obra desde sus inicios hasta la actualidad. Una memoria viva que muestra cómo OGA creció, se transformó y sigue transmitiendo su espíritu pasionista en cada generación.

Estos relatos personales hablan de desafíos y logros, pero también de la fuerza de la fe, de la solidaridad y de la certeza de que el encuentro con el otro transforma vidas. Porque al ayudar no solo se cambia la vida del otro: también se enriquece la propia. En cada historia aparece esa trama de entrega silenciosa, compromiso compartido y esperanza que caracteriza a OGA.

Celebrar 90 años es también abrir la mirada al futuro. OGA sigue siendo una obra en movimiento, que se renueva con cada voluntario, cada niño y cada familia que se suma. Este recorrido es un homenaje a tantas vidas que hicieron posible esta historia y, al mismo tiempo, una invitación a seguir construyéndola juntos.





**Anne Marie**  
voluntaria JSP y CMMJ

Terminé el colegio en el 55 y, muchos años después, en los 90, cuando mi hija ingresó al colegio, me invitaron a sumarme como voluntaria en la Comisión Directiva. La obra de OGA me pareció fantástica y me gustó poder devolver algo de todo lo recibido. Estuve años en la Comisión, recopilando datos y consiguiendo cuotas, hasta que se modernizó el sistema y entonces empecé como voluntaria en el Apoyo Escolar. Pasaba a buscar a Nolly y a Silvia Wilson con su órgano, entrábamos, saludábamos a la bandera y rezábamos. Cada una se ocupaba de un grupito y en el recreo se servía una olla inmensa de chocolatada. Me marcó muchísimo toda la etapa de OGA porque fue dejar el colegio y el reencuentro. OGA me aportó un mtonazo y se generó un lindísimo vínculo con las demás voluntarias. Siempre seguí los avances de OGA y me emociona ver cómo fue creciendo con los años. Aunque tengan los tiempos muy justos, les diría a las voluntarias que ¡no aflojen!, porque la obra ¡bien vale la pena!

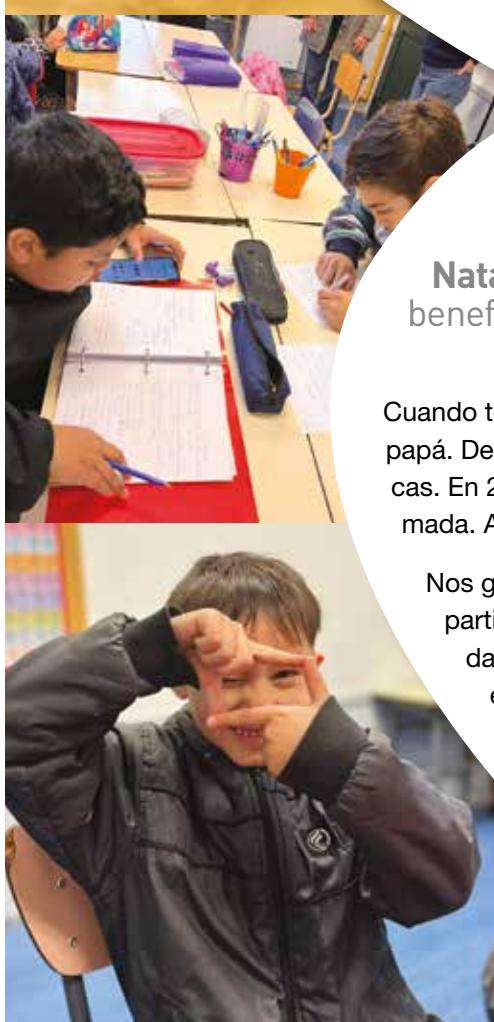
Hoy, al cumplirse 90 años, me llena de orgullo ver todo lo que OGA ha logrado.

**Natalia** - alumna y mamá - beneficiaria de Rincón Santa Gema

Cuando tenía 7 años arranqué yendo a lo de las monjitas, a la vuelta de la casa de mi papá. Después, alrededor de los 12 años, conocí a Mechi, a Rochi, a Lola, a las chicas. En 2018 iba embarazada a la casa Santa Gema, la casita todavía no estaba armada. Al año siguiente nació Theo y desde que salimos del hospital va a Rincón.

Nos gusta porque Theo aprendió muchísimo: a hablar, a expresarse, a compartir; se divierte y quiere muchísimo a las voluntarias. Los talleres me ayudaron muchísimo: yo no era de hablar, aprendí a escuchar, a abrirme, a expresarme, a compartir, a trabajar, a ser compañera. Era egoísta, cambié muchísimo.

Nos gusta la rutina de los lunes y jueves en Santa Gema. Es un lugar muy lindo donde te escuchan, ayudan y te quieren mucho. Siempre están para ayudarte en todo, por más mí-nimo que sea.





## Mónica Voluntaria de la Guardería San Pablo

Empecé como voluntaria en 1977 cuando era la Guardería San Pablo, en la calle Laprida, en plena Villa. La casa tenía solamente un ambiente, un baño y una cocinita; a la entrada de la Villa había como una salita de primeros auxilios. Me acababa de separar y mi amiga de toda la vida, Asunción Cigorraga, me dijo: "Tenés que ir de voluntaria a la Guardería". Fui encantada, fue una experiencia impresionante, sentía que podía ayudarlos. Bañábamos a los chicos, llevábamos ropa donada y las voluntarias de la OGA la ponían en condiciones para vestirlos después del baño. Coordinaba voluntarias y menúes. Años después, entré en la Comisión Directiva como Presidenta. Me gustó estar haciendo todo esto, aunque mi marido reclamaba porque mi vida era OGA. Creo que OGA me aporrió el poder dar una mano cuando alguien la necesita. La OGA de antes era todo a pulmón, y siempre hubo un grupo lindísimo que generaba un vínculo muy fuerte. Consejo a las voluntarias: son muy importantes y necesarias.

Acompaño el impulso con esperanza.

## Lorena, maestra Jardín San Pablo

Me había recibido de Docente de Nivel Inicial y el Jardín San Pablo necesitaba cubrir una suplencia, así que me presenté. Fue mi primera experiencia laboral, con todos los miedos, expectativas y ganas. Recuerdo con mucho cariño a las señoras que venían a colaborar, a llevar a los chicos al dentista o traer mercadería. El espíritu de la OGA es ayuda incondicional al que más lo necesita, dar de corazón, ayudar al otro. Muy presente tengo la imagen de la topadora demoliendo el barrio, incluyendo el Jardín, y luego ver cómo se fue reconstruyendo de a poquito, siempre con la impronta de brindar lo mejor a los chicos. Vi un crecimiento enorme y desde muchos lugares acompañé también a mi crecimiento profesional y personal: me casé, tuve a mis hijos, mi familia se formó. Poder dejar huella en tantos niños y que hoy me recuerden como "seño Lore" es una sensación inexplicable. No es casual haber estado tantos años en la misma institución: es sentirme parte del lugar, llevar con orgullo la camiseta puesta. Que la OGA siga conservando y transmitiendo ese espíritu pasionista que la hace única.



## Ayelén, exalumna del Centro Madre María José



En los dos últimos años de secundaria tuve el honor de recibir una beca que me brindó Asoc. Conciencia, que me ayudaba económicamente y también estaba acompañada por una tutora/voluntaria de OGA. Hoy en día sigo manteniendo este vínculo hermoso que se creó en ese momento.

Una vez que finalicé secundaria, me ayudaron a conseguir una beca en la UCA, donde estudié el profesorado de Nivel Inicial, con todo lo que conlleva, y estuve acompañada en todo el proceso, que fue muy difícil para mí. También apoyada por otras voluntarias que me fueron conociendo durante los años que pasé por el Apoyo.

Finalmente el día que me recibí pude tener el placer y honor de tenerlas a todas ellas juntas ese mismo día, ya que me estuvieron apoyando en todo momento, y siempre me abrieron las puertas del apoyo cuando necesité algo y me animaron con mensajes, mucha contención y escucha en esa etapa de mucho esfuerzo y sacrificio.

Actualmente trabajo como preceptora en el Jardín San Pablo de la Cruz.

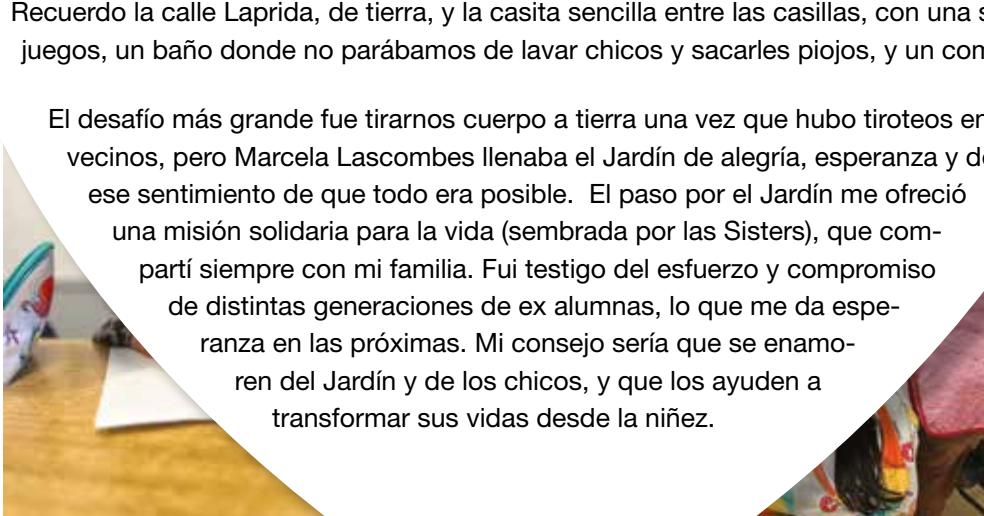


## Paula, Voluntaria



Soy voluntaria del Jardín desde que salí del Colegio en 1976 hasta hoy. Empecé llevando a los chicos al dentista en el Citroën verde flúor que me prestaba mi novio, actual marido. Recuerdo la calle Laprida, de tierra, y la casita sencilla entre las casillas, con una sala de juegos, un baño donde no parábamos de lavar chicos y sacarles piojos, y un comedor.

El desafío más grande fue tirarnos cuerpo a tierra una vez que hubo tiroteos entre vecinos, pero Marcela Lascombes llenaba el Jardín de alegría, esperanza y de ese sentimiento de que todo era posible. El paso por el Jardín me ofreció una misión solidaria para la vida (sembrada por las Sisters), que comparto siempre con mi familia. Fui testigo del esfuerzo y compromiso de distintas generaciones de ex alumnas, lo que me da esperanza en las próximas. Mi consejo sería que se enamoren del Jardín y de los chicos, y que los ayuden a transformar sus vidas desde la niñez.



## Ramón, Ex-alumno del Jardín San Pablo de la Cruz



Actualmente tengo 33 años. Soy egresado del Jardín San Pablo de la Cruz.

Soy psicopedagogo, me estoy especializando en atención temprana. Trabajo en educación y un poco en el área terapéutica de discapacidad. Me gusta mucho mi trabajo. Juego al rugby en Ciudad de Bs As.

Contarles que mi pasaje por el Jardín fue super lindo. Lo recuerdo con mucho cariño, con mucho afecto. Fue un lugar de contención. Al perder a mis padres a tan temprana edad y quedarme sin familia, el Jardín para mí fue un lugar hermoso donde pude crecer con mucho afecto. Recuerdo distintas anécdotas con las señoras.... Vane, Sandra, Cata, Paula, María... distintas personas que hacen al Jardín. No quiero dejar a nadie afuera... sólo para nombrar algunas.

## Teresa

Fui alrededor de 8 o 10 años a cocinar los jueves a Villa Martelli.

El Jardín era lindo, soleado e irían unos 30 chicos o más. Cada día tenía menú fijo y los jueves tocaba polenta. Me acuerdo de que estaban Piccolo y su hermana en el grupo de apoyo. Otras veces iba a Carrefour y hacía las compras de la semana.

No me acuerdo el nombre de las que cocinaban conmigo, pero sí las caras. También estaban Mónica Malacorto y Patricia Adot. ¡¡Me encantaba ir!!

Cariños y sorry pero tengo 81 y la memoria...

## Voluntarias Grupo Galilea, Rincón Santa Gema



En 2016, en el último año del colegio, se nos ocurrió proponer hacer una misión para cerrar nuestra escolaridad haciendo algo por otros. Nos contactamos con las hermanas pasionistas y el encuentro con ellas fue tan profundo que nos transformó. Aprendimos que no íbamos a "asistir" sino a compartir como hermanos, porque todos somos valiosos ante los ojos de Dios. Con el tiempo el proyecto fue creciendo, nació el Apoyo Escolar Galilea y la OGA lo abrazó, dándole estructura y sostén.

En estos casi 10 años hubo de todo: encuentro siempre; injusticia y dolor también, pero muchos frutos y mucha esperanza. Es una invitación constante a salir al encuentro, trabajando por un país mejor, por el reino de Dios en la tierra. Nuestro objetivo es acompañar el proceso educativo de los chicos. Soñamos que vivan profundamente la fe y sean protagonistas de sus vidas, siendo conscientes de que, aunque no podemos cambiar el mundo entero, sí el mundo de alguien.



# TORNEO DE PADEL

Así fue el Torneo de Padel OGA by @game\_gana, un día espectacular a puro deporte, amigas, muchas ganas de pasarlo bien y ayudar a impulsar nuestra misión de transformar vidas a través de la educación.

Queremos agradecer de todo corazón a las jugadoras que participaron de este evento solidario, por la buena onda, la alegría de encontrarse, la sana competencia, el Spirit y el Fair Play.



Gracias @game\_gana por sumarse a la organización del Torneo, por estar atentas a cada detalle y a que todas la pasemos bien. ¡GRACIAS José, Beba y Vicho por su ayuda, buena onda y profesionalismo!

Un enorme agradecimiento también a las marcas que generosamente se sumaron a este evento solidario aportando premios y sorteos para el torneo: @dermaglos, @mdrpasteleria, @feriavintageogamisericordia, @prdulactandil, @galponbutik.



# Felicitamos a las ganadoras:

## PADEL INTER B:



CAMPEONAS Copa de Oro:  
**Caro García e Isabel Donovan**



SUBCAMPEONAS Copa de Oro:  
**Mara Furfaro y Flor Molteni**

## PADEL INTER A:



CAMPEONAS Copa de Oro:  
**Mechi Caviglia y Flopi Riva**



SUBCAMPEONAS Copa de Oro:  
**Mery Ballestrin y Agus García Seeber**

Ganadora del sorteo @produlactandil:  
**Agus Castro Ríos**

Ganadora del sotero @galponbutik:  
**Agustina Pando**

Ganadoras del sorteo  
@feriavintageogamisericordia:  
**Nani Cornejo, Horten Gainza, Agus Bestani.**

Ganadora del Ramo de @rincon\_Santagema:  
**Lucía Baslestrin**





# Así vivimos el Torneo de Tenis OGA by @ladies4fun

Empezamos la mañana con frío, mucho sol y una energía imparable en el TCA de Olivos: deporte, amigas, buena onda y un objetivo compartido **“transformar vidas a través de la educación”**.

Lo que iba a ser un solo torneo se transformó en dos turnos completos por la cantidad de jugadoras anotadas. ¡Hasta vinieron desde Tandil y Lincoln! (Gracias Jose, Martu y Vicky)

También se acercaron exalumnas a alentar, compartir cosas ricas (¡gracias Roxanne!) y ser parte de este evento solidario.

Gracias de corazón a cada jugadora que participó. Por el Spirit, el fair play y las ganas de encontrarse.

Gracias @ladies4fun y Caro Peña por tu ayuda, tu buena onda y tu profesionalismo para organizar este Torneo.



**Agradecemos también a las marcas que aportaron con generosidad premios y sorteos:**

@dermaglos

@deridder.pasteleria

@caucachocolatesoficial

@grip.tenis

@pruneoficial

@varesonando

@volia.move

@feriavintageogamisericordia

## GANADORAS – TURNO MAÑANA

### CATEGORÍA A

COPA DE ORO: Sofía González Victorica y Asunción Mackinnon

COPA DE PLATA: Bárbara Milberg y Josefina Bastitta Harriet

### CATEGORÍA B

COPA DE ORO: Loli Roviralta y Gloria Morea

COPA DE PLATA: Anita Ibarzabal y Agus Basavilbaso

### SORTEOS – TURNO MAÑANA

@pruneoficial – Sol Tyrrell

@varesonando – Fini Pérez Alati

@volia.move – Sol Borchardt

@feriavintageogamisericordia – Mita Rospide



## GANADORAS – TURNO TARDE

### CATEGORÍA A

COPA DE ORO: Maco Coll y Gloria Benítez Cruz

COPA DE PLATA: Agustina Acevedo y Barbie Arrieta

### CATEGORÍA B

COPA DE ORO: María Laura Roude y Fabiana Zavaglia

COPA DE PLATA: Agustina Bengolea y Consuelo Noetinger

### SORTEOS – TURNO TARDE

@pruneoficial – Laura Viale

@varesonando – Emilie Laura

@grip.tenis – Luciana Ganem

@feriavintageogamisericoria – Agus Lynch

Gracias por ser parte de este evento deportivo que ya es un clásico.

¡Seguimos construyendo comunidad y oportunidades a través del deporte y la educación!

# ¡Un domingo a puro tenis y solidaridad!



Este fin de semana vivimos nuestro primer Torneo de Tenis masculino a beneficio de las obras de OGA... ¡y fue un éxito total!

El sol acompañó una jornada espectacular, llena de buenos puntos, risas, camaradería y espíritu deportivo.

Gracias a todos los jugadores que se sumaron con tan buena onda, no solo por competir sino por ser parte de esta movida que busca transformar realidades a través de la educación.

El deporte une, inspira y nos da la oportunidad de construir algo más grande, juntos.  
¡Gracias por ser parte!

**Gracias @ladies4fun y Caro Peña, por dar tu tiempo para ayudarnos con la organización del Torneo, y @emporio\_gourmet\_nordelta por la riquísima picada.**



# Felicitamos a los ganadores:

## CATEGORIA A:



1er PUESTO:  
**Emilio Basavilbaso e Ignacio Braun**



2do PUESTO:  
**Claudio Santarelli - Pablo Laharrague**

## CATEGORIA B:



1er PUESTO:  
**Federico Cerdeiro - Fernando Gorosito**



2do PUESTO:  
**Leandro Tercic - Gaspar Santa Coloma**



# Gestos de amor

Este año nuevamente gracias a la generosidad de la subcomisión de espiritualidad y del equipo rodador pudimos volver a compartir estos días de quietud y reflexión rodeadas de naturaleza y gestos de amor. Fueron días de encuentro, silencio, alegría compartida y muchas emociones.

Nos acompañaron los Padres Jaime Morea, Pancho Peña y Diego Diaz Pumará, escuchamos valiosos testimonios, Marichi nos regaló una de sus profundas charlas y compartimos actividades y momentos de reflexión y oración. Un verdadero regalo al alma.

Gracias de corazón a cada una de las rodadoras por su entrega, escucha y presencia amorosa. Gracias también a todas las exalumnas y madres del colegio, que participaron y se animaron a abrirse a esta experiencia tan profunda, donde el Espíritu Santo sopló con tanto amor.





“Seguimos caminando, conmovidas por todo lo vivido.”



# Algunos comentarios recibidos:

*¡Tan inspirada por este retiro tan sentido y tan movilizante! ¡Gratitud infinita a este grupo tan generoso! Cercanía, misericordia y ternura fue lo que sentimos todas las participantes. ¡Un lujo! ¡El alma bendecida y agradecida!*

*Gracias equipazo y a cada una de las participantes. ¡Agradecí tanto haber estado en el Retiro! ¡Recibí lo que fui a buscar con creces! Volví con muchísima paz y alegría y mucha tarea para hacer. Gracias por enseñarme tantas cosas. Hubo palabras que hicieron abrir muchos corazones y vi tantos rostros de Jesús. Sentí que supimos humanizar la fe, que nos animamos a reírnos, cantar y hacer lio en comunidad con muchísima paz ¡Sopló tanto el Espíritu Santo! Toda la programación y testimonios fueron mágicos y movilizaron mucho. Tuvieron muchísimos gestos de amor Gracias, por tanto, gracias de verdad.*

*¡Gracias inmensas querido equipo! Por sus sonrisas constantes y su cercanía. ¡Lo dieron todo!*

*Gracias, gracias, gracias. Un mimo al alma, resultado de su trabajo divino más el soplo del Espíritu. Mucho queda resonando.*





*Difícil resumir en pocas palabras todo lo vivido, me siento totalmente enriquecida, aun procesando y valorando cada momento, cada gesto y cada palabra de amor. Lograron algo maravilloso acompañadas por el Espíritu Santo.*

*Reconfortada y agradecida a cada una, y muy especialmente a las rodadoras que nos trataron con tantos gestos de amor, vuelvo a mi casa llena del amor de Dios.*

*¡Increíble todo lo vivido! Un Pentecostés tan especial y lleno de amor con gestos de todo tipo. Cuesta bajar después de tanto.*

*¡Volví llena de amor y de fe! Un lujo como nos mimaron. Estar entre mujeres y conocer historias de lucha, dolor y amor. Costó volver a la rutina de lavar los platos...*

*Gracias por cada compartida de cada una y su presencia amorosa. Y a vos Jesús, por hacerte siempre tan presente, tan cercano y misericordioso, a tu Espíritu renovador y entusiasta.*



# Feria Vintage OGA Misericordia:

Va nuestra gratitud y reconocimiento a la Feria, que es sostén clave para nuestra obra y genera un maravilloso espacio solidario donde nuestro espíritu Michael se pone en acción consiguiendo sumar voluntades para ayudar a otros. Gracias a todos los voluntarios, a los que acercan donaciones y a los que nos visitan.

La feria es 100% solidaria ya que la totalidad de lo recaudado por las ventas se destina a las obras de la OGA y a los hogares de niñas y ancianas del Misericordia. Se reciben todo tipo de donaciones (ropa, libros, objetos de decoración, lo que te parece insólito que encontraste cuando estabas ordenando el placard, a otro le sirve)

La ropa se exhibe de forma ordenada y prolífica, todos los detalles están cuidados por las voluntarias, se reponen la ropa y los objetos durante todo el día y también hay un patio donde todo está a \$1.000.- Hay descuentos a fin de temporada y precios regalados. Pero lo más lindo es la buena onda que se respira y las ganas de ayudar de todos los involucrados. Siempre se necesitan más manos. Si tenés algún tiempo disponible para colaborar ¡no lo dudes!





Para despedir el año hicimos un desfile en la calle Larrea. Se llenó de clientes y vecinos y celebramos el año de trabajo juntos.

Gracias por su gran ayuda a esta feria 100% solidaria. ¡Contamos con tus donaciones y con tu visita!

## DÓNDE ENCONTRARNOS:

Estamos todos los MARTES y JUEVES de 9 a 16.30

Abrimos también algunos sábados, hay que estar atentos al Instagram.

PACHECO DE MELO 2256, RECOLETA, CABA.

Se puede pagar en efectivo o con transferencia.

Recibimos donaciones de todo tipo (no solo ropa) que pueden llevarlas cuando van a la feria o a Larrea 1575, CABA, de Lunes a Viernes de 8 a 16hs

Pueden conocernos más en:

 **INSTAGRAM:** @feriavintageogamisericordia

 **TikTok:** feriavintageom

 **whatsapp:** 1541621056





# OGA's Day 2024

Así fue el OGA'S DAY, día en que nos festejamos como exalumnos, y donde camadas de todas las edades nos reencontramos para agradecer tantos años de amistad forjadas en nuestro querido Michael.



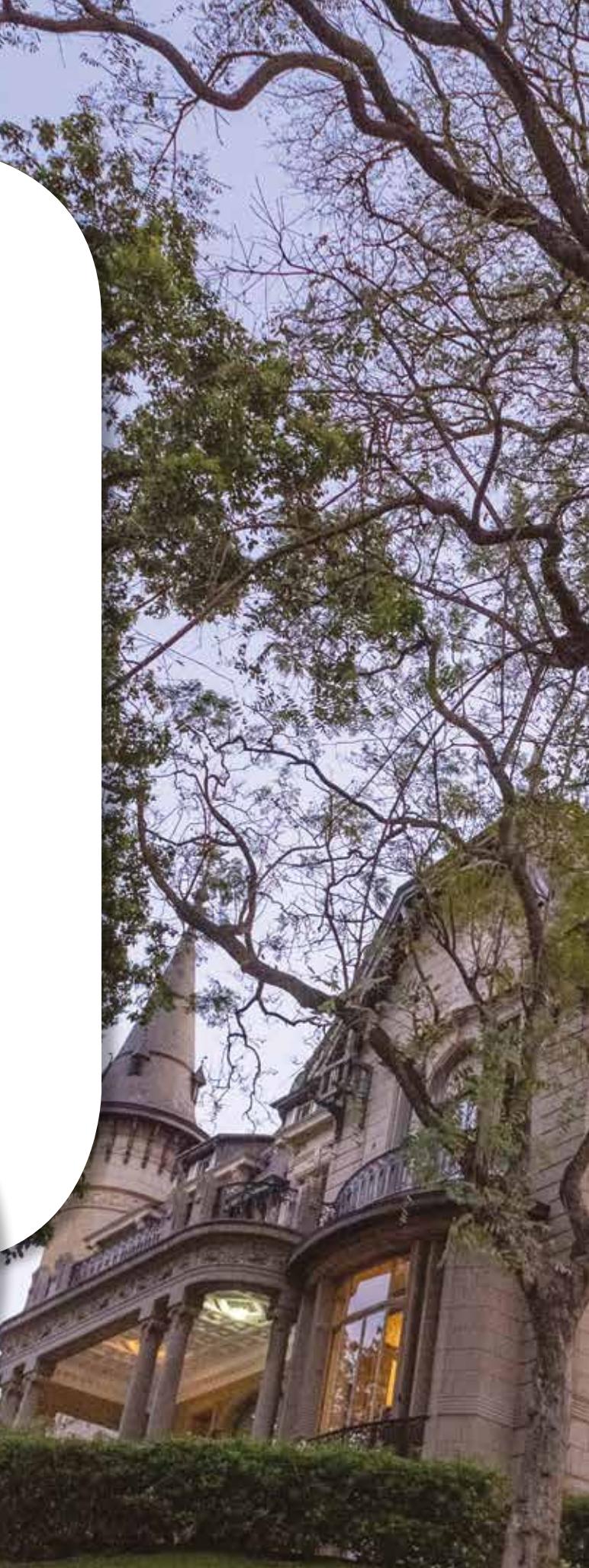


**C**ada año nos emociona ver entrar al colegio a tantas generaciones de exalumnos, para reencontrarse con amigos de toda la vida y con tantas caras conocidas. Recorrer el colegio, celebrar una misa junto al Padre Diego, y el coro de guitarras. Cantar el School Song y compartir un cocktail en el convento.

Agasajamos a las camadas que cumplieron cada 5 o 10 años de egresados y muy especialmente a las egresadas 1974 Golden Jubilee, egresadas 1999 Silver Jubilee.

En el marco del festejo, entregamos el Merit Badge a Vale y Chivi Fourcade por el gran compromiso y trabajo solidario con la Fería Vintage OGA Misericordia. También recibió el Merit Badge Vicky Varas, por impulsar el trabajo solidario en Rincón y movilizar a tantas camadas jóvenes a participar.

Agasajamos también a las ex-presidentes de OGA, que cada una, con su impronta y granito de arena fue construyendo este gran legado. Presidentas: Mónica Malacorto, Cecilia Macadam, Lizzie Ryan, Agustina Maers, Agustina Pitt, Paula Correa, Carola Gelly y Obes, Elena Tezanos Pinto, Paula Pereyra Iraola, Sol Caillet-Bois, Pato Deane, Mercedes Riglos y Ana Correa Luna.







Gracias a todos los que nos acompañaron ayer en la celebración, y a quienes con tanto cariño ayudaron a prepararla.





Nuestro especial agradecimiento al Padre Diego Diaz Pumará por tan linda misa y por acompañarnos siempre. A Vicky Varas por estar siempre atenta para ayudar en cada detalle, al grupazo que nos acompañó con sus cantos y guitarras: Pili Roviralta, Isa Hardoy, Guadi Oxenford, Cynthia Smart, Clara Pierucci, Agus Castro Ríos, María Elizalde, Vale Palacio y a todas las voces que se sumaron a este increíble coro. A Karina Ramos de novia por los arreglos florales.

Gracias también a [Tiempodequesotiemppodevino](#) por los vinos para el cocktail, al equipo de Servycom por acompañarnos con la comida y muy especialmente a las autoridades del Michael por abrirnos las puertas del colegio y acompañarnos a recorrerlo.

¡GRACIAS!





# GRACIAS

---

Padre Diego

Queremos agradecer especialmente al Padre Diego Diaz Pumará que no solo nos acompaña en las misas, celebraciones en los centros y retiros a lo largo de los años, haciendo que cada encuentro sea algo cálido, profundo y sentido, sino que también nos apoya fuertemente en nuestras acciones solidarias, nos guía y nos impulsa, transmitiendo nuestra espiritualidad passionista y compartiendo el sentido de nuestra labor. Merit badge y miembro honorario de OGA va toda nuestra gratitud y cariño para él.



# Homenaje a los Heads

Los Heads son elegidos por sus compañeros del último año en reconocimiento a su compromiso. Con iniciativa y creatividad realizan su tarea, cada uno con su estilo y a su manera, buscando ser fieles al spirit y dando lo mejor de sí mismos. Invitamos a algunos de ellos en representación a compartirnos sus experiencias y recuerdos.

## Tiago Ramallo (VL '24)

*Estudiante de Administración de Empresas en la Universidad de San Andrés.*

El mejor recuerdo que tengo de haber sido Head es la admiración de los más chicos y ser el ejemplo a seguir. Me enseñó que el trabajo en equipo es clave. Durante el año fuimos resolviendo y realizando distintas actividades con los distintos captains usando sus fortalezas y habilidades. Otra enseñanza podría ser que un líder no solo es quien da órdenes y dirige, sino que está para inspirar y orientar a los demás, ganándose su respeto y confianza.

Creo que ser Head me dio muchas herramientas, como ejemplo claro diría la libertad para llevar a cabo distintas ideas o actividades. En el caso del “Anfi Cup”, siento que ser Head fue lo que más me ayudó a llevar a cabo el torneo, ya que tuve que hacerme cargo de muchas cosas que requerían liderazgo, comunicación y perseverancia.

“Para mí el Spirit del colegio es pasión, solidaridad, sana competencia, familia.”





## Santiago Barreyro (ND '23)

*Estudiante de Ingeniería Industrial en el ITBA*

Como Head lo que más disfruté fue el viaje a Kenya de Round Square y la graduación.

El rol me dio las herramientas para crecer en liderazgo y me enseñó cómo interactuar con las autoridades. Lo que más rescató como crecimiento personal fue como me ayudó a aprender a expresarme bien delante de mucha gente.

**“ El Spirit del Michael nos Inspira, nos une y nos deja huella. ”**





## Felicitas Browne (VL '21)

*Estudiante de Comunicación Publicitaria e Institucional, trabaja en el equipo de marketing de United International Pictures, representantes en argentina de Universal Studios y Paramount Pictures.*

Mi mejor recuerdo de mi año como Head fue el Speech que di en nuestra recibida. Tuve la suerte de poder darme el lujo de decir unas palabras a toda mi camada, sus familias y el equipo de profesores y directivos. Entre tanta emoción, porque siendo sincera, yo no quería irme a ningún lado, fue un gran regalo poder dar las gracias y cerrar ese ciclo compartiendo todo lo que el colegio significó para mí.

¡Ser Head me dejó un montón de enseñanzas! En 2021 estábamos recién volviendo de la pandemia: arrancamos separadas en burbujas y, por unos meses, hasta volvimos a nuestras casas. Así que tomar el rol de head en un año en el que había muchísimas barreras que nos frustraban un montón no fue fácil. Con mi camada no tuvimos el sexto año que siempre imaginábamos, pero logramos hacer todas las típicas tradiciones del colegio a nuestra manera y disfrutarlas un montón igual. Lo que más me enseñó fue a perseverar y a adaptarme a los desafíos que aparecen en el camino. Me enseñó la importancia del grupo humano: si hay ganas de divertirse y aprovechar, no importa tanto qué hace uno o dónde está.

Para otros ámbitos de mi vida, me llevé un montón de aprendizajes de la experiencia de ser Head. Primero y principal, me dio mucha seguridad en mí misma: me mostró que soy capaz de hacer lo que me proponga y de liderar de forma positiva a un grupo. También me enseñó a soltar el control, a entender que no todo va a salir como uno lo planea, y que lo importante es saber adaptarse y seguir adelante. Me dio también muchas herramientas de escucha. Éramos casi 90, y todas con deseos y objetivos diferentes, así que fue fundamental saber escucharlas e intentar que, a lo largo del año y en los distintos momentos, todas esas personalidades tan diversas se sintieran incluidas y representadas.



**“Para mí el Spirit del Michael es un sentimiento de comunidad, donde uno aprende a ser auténtico equivocándose, creciendo y creando vínculos para toda la vida.”**



## Valentina Mammolino (VL '89)

*Lic. en Informática, Gestión Digital, Automatización y Digitalización, Inclusión Digital, Innovación social con soluciones tecnológicas. Consultora en Tecnología*

Tengo muchísimos buenos recuerdos de mi año como Head pero creo que lo que más destaco es la posibilidad de organizar tantos eventos, conocer más profundamente a las Sisters y directivos y estar tan en contacto con alumnas de todo el colegio. Ser Head-Girl te permite “hacer que las cosas pasen” y es un honor estar en ese lugar y empujar para que así suceda. Todo eso me enseñó muchas cosas y crecí un montón. Viví a pleno el Spirit del Michael. Me enseñó que trabajando en equipo se logran mejores resultados y que ser un buen líder es motivar a otros para que todos den lo mejor de sí mismos. Aprendí a superar dificultades confiando en mí misma y a poder abarcar muchos y distintos temas, gracias a la buena organización y a la claridad de objetivos. Me di cuenta de la importancia de sentirme segura y con propósitos bien definidos, para armar un plan de acción y poder alcanzarlos con equipos de trabajo donde reine la cooperación y el bien común. El liderazgo se desarrolla todos los días y que hay que aprender de líderes positivos para hacer nuestro trabajo mejor.



**“ Nuestro Spirit es nuestra identidad como comunidad de alumnos y egresados, compartiendo la Fe y las ganas de hacer el mundo un lugar más justo y feliz. ”**

## Mariana Gallagher (VL'89)

*Lic. En Psicopedagogía, Magíster en Innovación Educativa, Directora General del S. Martín de Tours*



Me encantó poder trabajar sobre el Ideario Pasionista. También recuerdo cuando armamos la campaña de amigo invisible con toda la secundaria y la campaña sobre “Miguelito” (mascota nueva del colegio). Valoré mucho formar vínculo con todas las camadas de secundaria.

Me enseñó que uno puede animarse a hacer propuestas diferentes, y la importancia de trabajar con otros. También me sirvió mucho en otros ámbitos haber aprendido a presentar propuestas de manera formal, a armar eventos y a liderar actividades masivas.

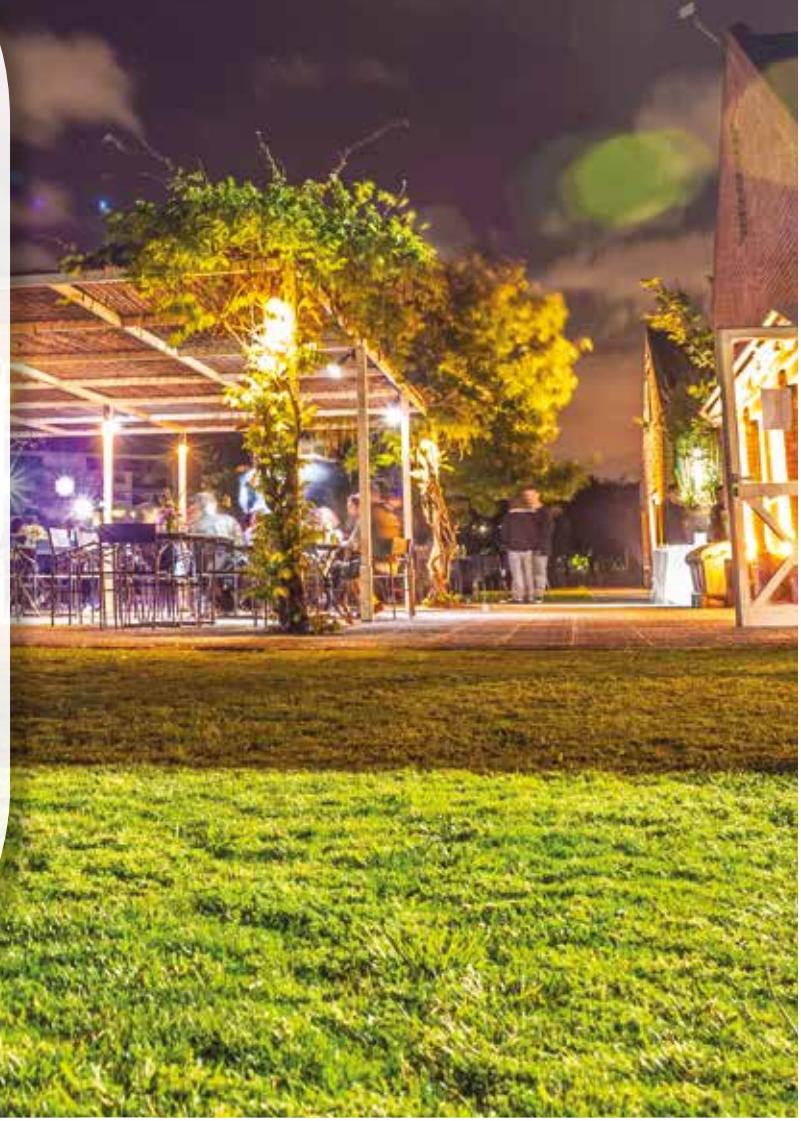
**“ Para mí Spirit es espíritu de pertenencia. ”**

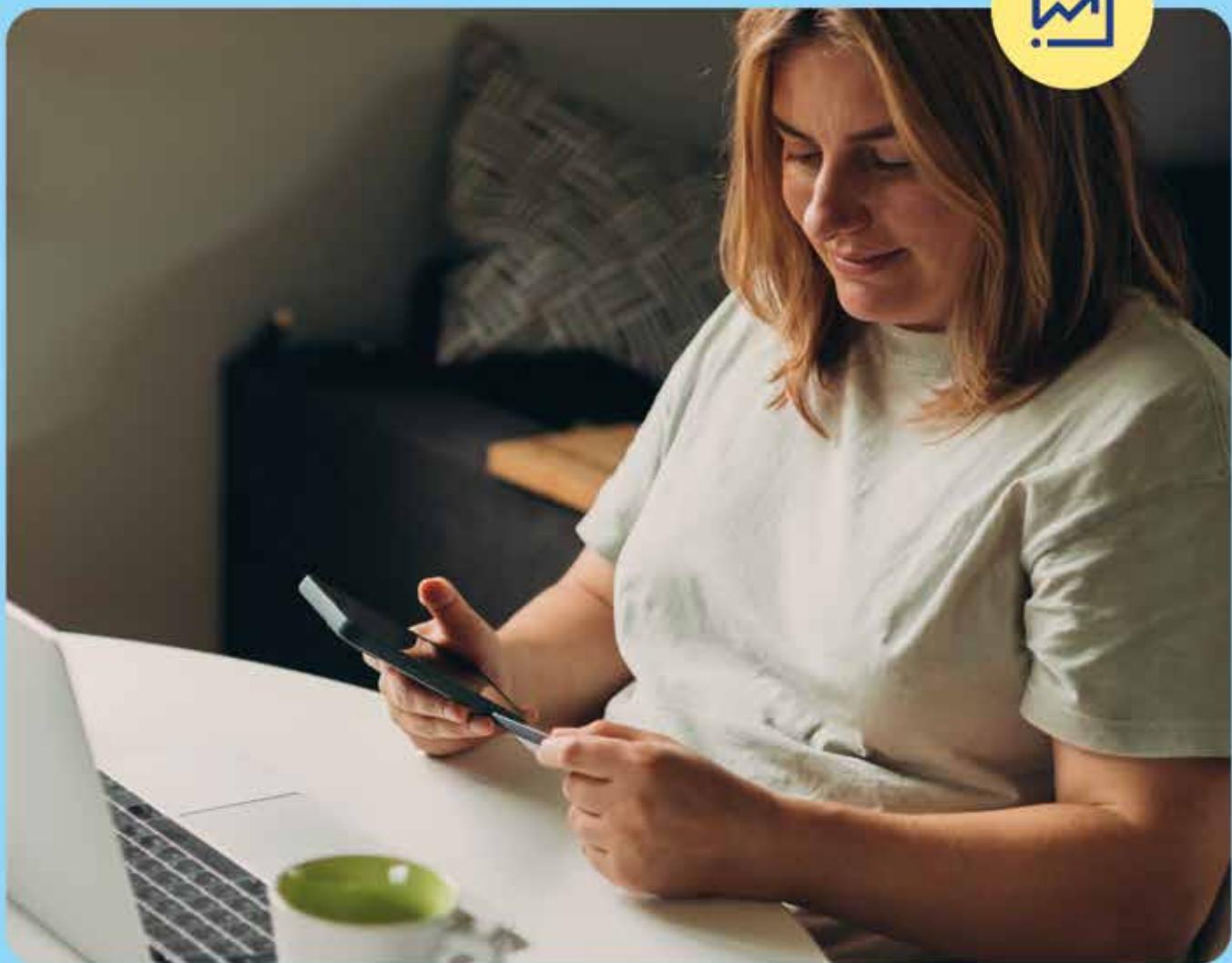
# After en Michael Nordelta

Los exalumnos se reencontraron en el colegio

Fue una noche llena de charlas, reencuentros y risas, donde egresados de distintas camadas volvieron a encontrarse con excompañeros, docentes y miembros del colegio. Agradecemos al equipo del Michael, por sumarnos a este espacio con el deseo de que siga creciendo la red de exalumnos, una comunidad que valora el sentido de pertenencia y la historia común.

Gracias a todos los que se acercaron y formaron parte de este encuentro. ¡Nos alegra seguir compartiendo camino con cada uno de ustedes!





# Empoderar

La educación financiera empodera a nuestra comunidad, dándole las herramientas para tomar decisiones informadas. BBVA, décadas en Argentina brindando respaldo e impulsando sueños y proyectos.

[bbva.com/es/sostenibilidad/](http://bbva.com/es/sostenibilidad/)

Los accionistas de Banco BBVA Argentina S.A. limitan su responsabilidad a la integración de las acciones suscriptas según Ley 19.550 y Ley 25.738. CUIT: 30-50000319-3. Av. Córdoba 111, piso 31, CABA (CP: C1054AAA).



# ¡Felices 90 años!

*A toda la querida comunidad de OGA:*

*Queremos hacerles llegar nuestras más sinceras felicitaciones por estos 90 años de incansable trabajo construyendo oportunidades, contagiando valores y dejando huella en tantas generaciones.*

*Lo que han logrado como institución no puede medirse solo en tiempo, sino en impacto: en cada niño que encontró un lugar seguro para crecer, en cada joven que descubrió un camino, en cada voluntario que se sumó al sueño colectivo.*

*OGA es mucho más que una organización: es una red viva de solidaridad, educación y amor al prójimo.*

*Desde nuestro lugar, acompañarlos en este recorrido es un honor que trasciende cualquier vínculo profesional. Porque cuando una institución transforma realidades con tanta entrega, lo único que corresponde es estar cerca, con compromiso incondicional, compartiendo la misión de fondo, aunque desde distintos frentes.*

*Que este aniversario sea celebración, inspiración y motor para seguir. Y que los próximos años los encuentren igual de apasionados, resilientes y fieles a su esencia.*



# NOTICIAS

## LOS SECRETOS DEL "NEW BUILDING" Y EL SCHOOL SONG ALTERNATIVO

Constance Eastman ('61)

Cuando éramos chicas, se rumoreaba que la familia de Michael Ham había cavado un túnel para llegar desde el jardín hasta el río. Las "borders" estaban seguras que el túnel se había cavado desde el convento, un territorio que ellas conocían bastante bien y lo buscaban ahí. Las "day girls" decían que el túnel salía desde el "New Building" justo debajo de la escalera, donde había dos puertas que nadie sabía a dónde llegaban y otras decían que salía debajo del escenario donde estaba escondida la puertita para salir. Era un hervidero de rumores que nos divertían desde chiquitas hasta salir del colegio porque, en realidad, todavía no se ha encontrado el túnel. Hubo una alumna americana que pasó dos años por el Michael y agregó un poco de chispa a esta historia. No recuerdo su nombre, pero no hablaba casi castellano y venía de un colegio en EEUU donde las chicas de la secundaria tomaban cerveza y se divertían bastante con los varones ya que allí la educación era mixta. Cuando llegó al Michael, se encontró con un colegio de chicas, nadie tomaba cerveza y éramos bastante aburridas. Ella fue la que nos trajo el himno alternativo que se cantaba a "soto voce" por los pasillos y decía así:

"Give a cheer, give a cheer  
For the girls who drink the beer,  
In the cellars of Old Michael Ham.  
We are brave, we are bold,  
All the whisky we can hold  
In the cellars of old Michael Ham.  
And if Sister Cyprian's near  
We will tell her: have a beer!  
In the cellars of old Michael Ham."

ADHESIÓN  
COMEDOR  
STA. GEMMA

COMEDOR  
ZAVATIR

# ACTIVIDADES

## LO QUE EL MICHAEL ME DEJÓ

*Marta Rosauer ('56)*

A los 83 años y habiendo dejado el colegio a los 15 siendo Prefecta de Red creo que nunca he perdido el Spirit del Michael. Al contrario, creo es más grande. ¡Cómo recordamos lo que vivimos cuando éramos chicos! Nuestro Spirit es un sentido de pertenencia nos sigue uniendo. Recuerdo mucho a las Sisters, las que más admiré fueron Sister Ciprian por su piedad, Consuelo por su carácter, Eucheria por su alegría. Los lugares que más recuerdo son el Red Patio, la biblioteca majestuosa con sus libros y su silencio, y la capilla tan blanca y despojada q me invitaba a rezar. ¡El himno del colegio que todavía hoy cuando lo canto para mí, me emociona! Vivo en Neuquén desde q me casé hace 57 años, pero parte de mi familia mi hija sus 4 hijos y ahora mis tres bisnietos son norteamericanos. Viven en Hood River (Oregon) y Darien (CT) asique viajo a verlos y todos vienen acá porque les encanta Argentina y sus primos y amigos. Estoy muy lejos para compartir las actividades de la OGA, pero estoy comprometida acá con varias comunidades.

Este año tuve la dicha del nacimiento de mi tercera bisnieta y de la elección de León XIV. Aunque poco se de él, su mirada transparente de hombre bueno y su humildad hacen q lo sienta muy cercano

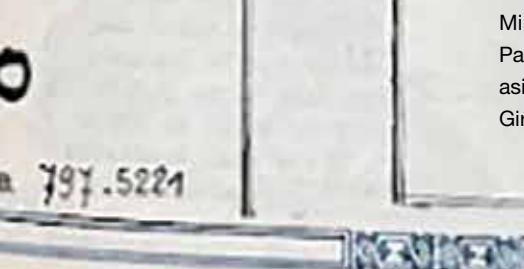
Siento que aprendí a vivir en paz, a dar gracias a Dios por todo lo que me da q siempre me parece que es más de lo que merezco. Disfruto la alegría de vivir, de compartir, de dar y lo más importante: estar en diálogo con Dios. Siento que he llegado hasta hoy guiada por el Espíritu Santo.

## CONSTANCIA

*Cecilia Macadam de Ecke ('45)*

¡Han pasado muchos años! ¡Más de cincuenta! Fui a la reunión de OGA y contra mi voluntad ¡me eligieron presidente! Tuve una comisión maravillosa. Para ser breve dije que no era posible que OGA no tuviera una obra de caridad. (En esos años se había suspendido la guardería). Era una época muy peronista o antiperonista... El Intendente de Vicente López, un Sr. García era muy peronista. Fui a verlo, llevada por la mano de Dios, a pedirle un espacio en el partido del Michael para abrir un jardín de infantes: Villa Martelli. El contestó: "Ah! Uds. siempre comienzan cosas y después las abandonan!..."

Mi alegría más grande es que ese jardín de infantes (San Pablo de la Cruz) hoy es modelo y tiene 78 alumnos que asisten mañana y tarde y almuerzan ahí. ¡Gracias Old Girls por ser constantes!



# Volver a vivir para darse cuenta de lo importante (parte I)

El Spirit como sostén

Magdalena Bidabehere ('97)



Cuando estaba en el Michael, se publicaba un diario mensual armado por alumnas que se llamaba el *Spirit*, en el cual yo solía escribir. Era como un newsletter de hoy, pero en papel. La palabra *Spirit* siempre estuvo muy presente cuando éramos alumnas. No sé si todas le dábamos el mismo significado. Pero lo que sí, todas sabíamos que tenía que ver con algo muy humano y profundo que nos definía como personas y como comunidad.

Algo de lo que hoy estoy sumamente agradecida de tener.

El 7 de julio del 2023 tuve un accidente. Iba por la ruta cuando se me cruzó un perro y al intentar esquivarlo, perdí el control del auto. Me dijeron que dimos aproximadamente siete vuelcos hasta llegar al otro lado de la ruta. Yo no me acuerdo de nada, solo de ese último volantazo, ese tirón muy fuerte en mis manos, y de sentir una fuerza arrolladora que me llevaba puesta. La fuerza del universo cuando se detiene. Yo me detenía ahí, en ese espacio. O eso sentí ese día. Sentí que mi paso por la vida terminaba ahí.

Pero sobreviví. Y podría contar muchas cosas de lo que pasó en ese momento, lo que viví en ese tránsito de vida que se pone lento y misterioso, que implica enfrentarse con la muerte. Pero elijo contarles de aquello que hizo que me quedara y que vuelva a **vivir**.

Lo primero que quiero que sepan es que estamos en un lugar muy privilegiado. Somos parte de una comunidad enorme y de una espiritualidad inmensa. No solo la católica, sino también la de todas las personas que canalizan su energía, sus pedidos, sus rezos, con una creencia profunda en que hay algo superior que nos está sosteniendo. Gracias a que

nuestros padres eligieron este colegio, estamos rodeados de personas que las mueve el sentido espiritual y humano de la vida y que están dispuestas a buscar soluciones por todos lados para ayudarnos a transitar —tanto a nosotros como a quienes nos rodean— estos momentos difíciles.

Apenas tuve el accidente, jamás hubiera imaginado que una red tan grande, estuviera tan presente para sostenerme tanto a mí como a mi familia. Mientras mi vida estaba en riesgo, la comunidad del Michael, ese *spirit* que nos denomina, estuvo más activa que nunca: organizando cadenas de oración, llamando a hospitales para conseguirme cama, contactando a los mejores médicos que pudieran operarme. Mis operaciones fueron complejas, pero milagrosamente exitosas. También lo fue mi recuperación física. Hoy nadie sospecharía que tengo más de una docena de clavos en mi mano y mi cuello, y que mi pronóstico de vida no era del todo certero.

Mis amigas fueron un sostén enorme. No solo las de mi camada, sino todas las que conocí a lo largo de mi vida, muchas de ellas a quienes no veía desde hace muchos años. También las amigas de mis hermanas, y los padres de ellas que se ocuparon de contener a mis padres con llamados amorosísimos ofreciendo su ayuda. La red del Michael, que fuimos tejiendo casi sin darnos cuenta, se sintió más fuerte que nunca.

**En los momentos en los que uno está muy frágil, en que la vida cuelga de ese hilo tan fino que nos mantiene vivos, no hay nada más importante que**



**sentir ese sostén, ese abrazo invisible.** Según el *Harvard Study of Adult Development*, la clave de la felicidad está en los vínculos profundos, en tener una comunidad real. Y yo lo viví. Lo sentí con cada célula de mi cuerpo. Eso es lo que realmente importa.

Mi recuperación tan milagrosa fue gracias a esta red y a esa espiritualidad - ese *Spirit* - tan presente. Yo hoy no tengo hijos, por lo cual no tengo la opción de elegir un colegio, pero elijo colaborar para que pueda seguir creciendo esta comunidad. El año pasado, por ejemplo, empecé a ayudar en la Feria de la OGA — un grupo de mujeres que hoy son parte fundamental del sostén económico de la organización— y también colaboré con la conformación de las redes de interés por WhatsApp. No solo lo hago porque quiero devolver un poquito de lo que el Michael me dio. Sino me hace feliz saber que estoy colaborando con algo más grande que yo.

**“ Sé cuánto me dio este colegio. Y no estoy sola en eso. ”**



Male ('97) es Ingeniera Industrial de la UCA, postgrado del IAE, Consultora y Coach. Es desarrolladora y gestora de productos, creativa y orientada a resultados. Le apasiona crear soluciones para empresas y asesorar a equipos para obtener los mejores resultados posibles. Fundó su propia empresa tecnológica, Avanti App, una plataforma SaaS que ofreció una solución para las colas en barrios cerrados. También fue líder de producto de una startup de comercio electrónico social y trabajó como directora de marketing en decenas de proyectos del sector de la publicidad digital. Actualmente integra IA con automatización y utiliza metodologías ágiles para la gestión y el asesoramiento de equipos. Trabaja como asesora y consultora para startups y pequeñas empresas, ofreciendo soluciones de automatización con IA. Vivió en Londres, durante 5 años. Actualmente reside entre España y Argentina. @malebida

# Volver a vivir para darse cuenta de lo importante (parte II)

El Spirit como sostén

Rochi Sporleder ('06)

**L**ia Ruete y Male Bidabehere entrevistaron a **Rochi ('06)**, para que les cuente su historia. Como en el caso de Male, el Spirit del Michael se hizo presente como una fuerza viva, amorosa, imprescindible. Es una historia de resiliencia absoluta.

El 20 de marzo de 2023, a los cuatro días de haber tenido a su primera hija, Juana, a **Rochi Sporleder '06** se le detectó una bacteria llamada *Streptococcus pyogenes* tipo A. Es una bacteria conocida como "la bacteria come-hombres": genera un shock séptico y una falla multiorgánica que puede provocar la muerte en pocas horas. Además, el cuerpo empieza a tomar un color negro por la necrosis que produce.

Rochi fue derivada a terapia intensiva gracias a que su hermana, Martu, notó esas manchas negras y llamó a la médica de guardia, Daiana Panizzo, quien, milagrosamente, se había especializado en esa bacteria.

La odisea duró un mes en coma y siete meses de internación en el sanatorio. Mientras tanto, Santiago Benvenuto —su entonces novio y hoy marido— se

hizo cargo de manera admirable de su hija recién nacida y, a la vez, de Rochi, que peleaba día a día por su vida. Rochi atravesó 56 cirugías y estuvo otros seis meses internada en Fleni. Hoy en día continúa asistiendo a diario para completar su rehabilitación.

Tanto Male como Rochi vivieron situaciones extraordinarias casi al mismo tiempo. De alguna forma, la vida les pateó el tablero y las llevó a vivir experiencias muy conmovedoras.

**“El Spirit del Michael, en ambos casos, se manifestó con fuerza y nos mostró cómo el amor y el apoyo de los demás pueden ser una fuente invaluable de consuelo y fortaleza en momentos de tragedia. ”**



**Rochi:** Apenas pasó esto, llamaron a toda mi familia y a todas mis amigas, y desde el día uno se armó una especie de campamento en la clínica, en la planta baja. Había mats de yoga, colchones inflables, almohadas en el piso, y hasta se armó una capilla en el hall principal, donde pusieron fotos mías, cruces y vírgenes. Mis lindísimas amigas, mi familia y tantas personas dejaron en stand-by sus vidas y corrieron a instalarse al sanatorio. Cada uno, desde su lugar, se sumó mandando sus mejores energías y rezando; muchos de forma presencial y tantos otros desde donde estaban.

Yo estaba arriba peleando mi batalla, pero sentía que tenía un batallón abajo luchando por mí.

**Male:** También estaba tu hija, que acababa de nacer. Imagino que eso te daba fuerzas.

**Rochi:** Estoy segura de que fue también el deseo profundo de que Juani tuviera a su mamá lo que me mantuvo con vida. Y que Santi tuviera a su mujer. Hoy elegimos mandar a Juani al Michael porque, para nosotros, el gran factor de decisión fue esa red tan grande de contención que se vio tan clara e incondicional en ese momento. Quiero que Juani tenga lo mismo que tuve yo.

**Lia:** Es increíble el apoyo que recibiste. ¡Y en un momento tan difícil de atravesar!

**Rochi:** Sí. Es muy impresionante cómo la vida y la muerte se entrecruzan. Yo acababa de dar a luz una vida, y de repente me enfrentaba con la muerte. La gente esperaba el llamado de: 'A Rochi le dieron el alta y ya está en su casa con su beba', pero el llamado decía: 'Vengan a despedirse de Rochi'. Fue realmente desconcertante para todos.

**Male:** Yo pensaba en lo que estaba atravesando mi familia y también sufría por ellos.

**Rochi:** Sí. Muchas veces siento que mi familia la pasó peor que yo, porque yo puse el cuerpo y sentí el dolor físico, pero estaba entregada. Mi familia, en cambio, sentía el dolor de que 'su Rochi' se les estaba yendo. Por suerte, tenían muchísimas personas acompañándolos. Yo no dormí sola ni una noche en todos esos meses. Mi familia y mis amigos estuvieron siempre ahí.

**Male:** ¿Qué sentiste en ese volver a vivir?

**Rochi:** Siento que se me dio una segunda oportunidad. Ahora mi vida, más allá de las restricciones, es



mucho más plena, porque estuve tanto tiempo sin comer, sin bañarme, sin ver el cielo ni respirar aire fresco, que ahora todo toma una nueva dimensión. La situación fue algo que me excedió, que nos excedió a todos, y que todavía no entendemos del todo. Mi única explicación es que Dios quiso que me quedara. Tengo confianza en que hay algo más allá. Hay una profundidad que me conectó con una trascendencia que no es de acá, que es de otro plano.

**Male:** Siento que hay un gran mensaje en todo este recorrido que hiciste. ¿Cuál creés que es la misión que podrías llevar adelante?

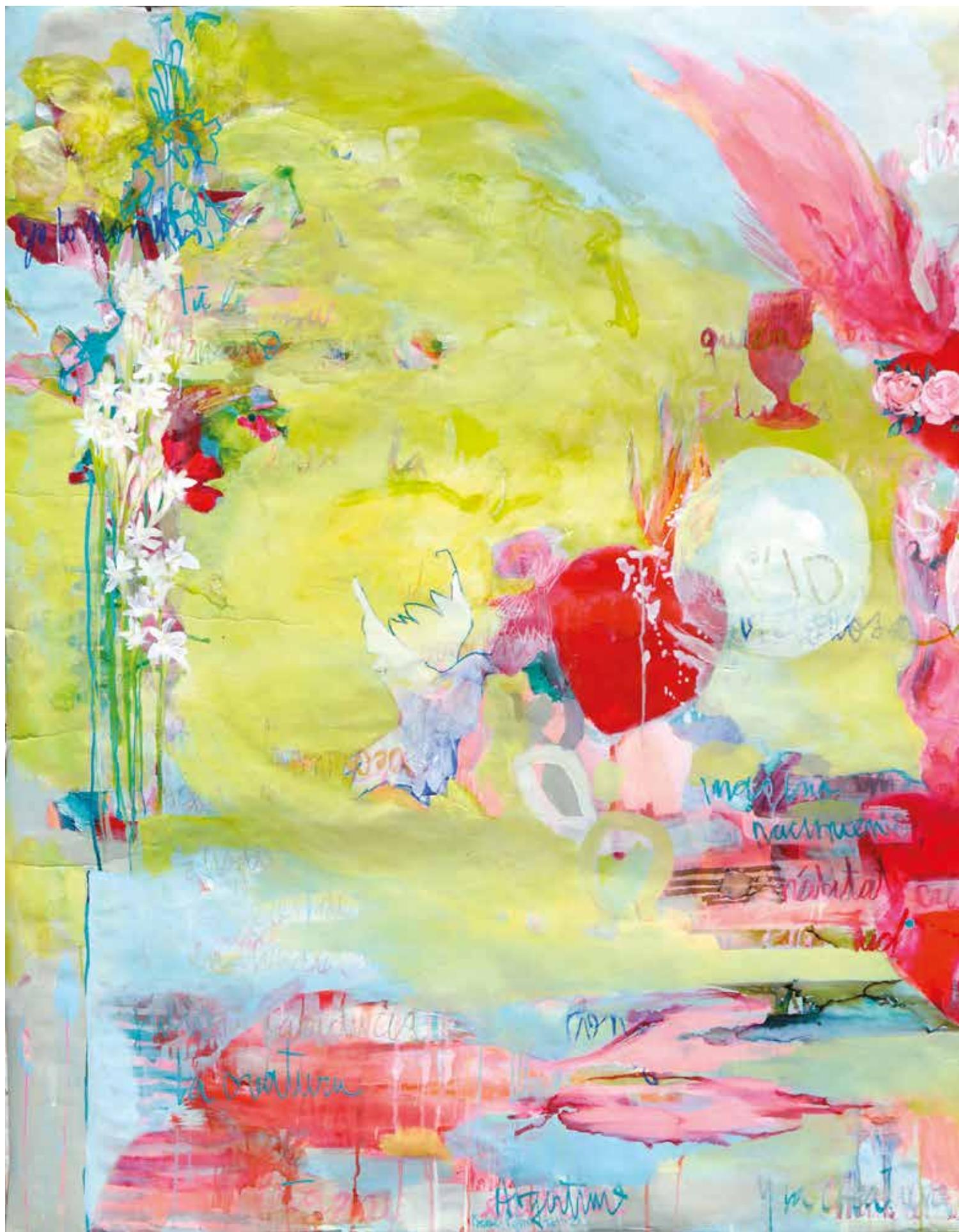
**Rochi:** Creo que va a tener que ver con transmitir un mensaje que inspire. No sé si es un mensaje, sino más bien un despertar. Es darse cuenta de que la vida es bellísima, y que vale la pena vivir cada día como si fuera el último.

**“En definitiva, el Spirit del Michael se puede palpar en acción en los momentos clave de la vida. Esta red de contención nos da sentido y fuerza para afrontar los mayores desafíos.”**

Para escuchar el testimonio completo de Rosario Sporleider:



Podes seguir a Rochi en Instagram en [@rochisporleider](https://www.instagram.com/rochisporleider)





# Unir dos pasiones: El arte y la fe

Agustina Peña ('88) e Isabel Peña ('92)

*En el mes de mayo se realizó la tercera Expo Arte Sacro bajo el título "Dios Sea Bendito" en el Salón de Exposiciones del Honorable Concejo Deliberante de San Isidro, bendecida por el Padre Pancho Peña, en el marco del día de San Isidro Labrador y de la elección de un nuevo Papa. Artistas locales expusieron sus obras que evocan lo divino y adoran a Dios. Es una iniciativa organizada con mucho esfuerzo y entusiasmo por Agustina Peña, con el apoyo de su hermana Isabel, también artista, que además presentó obra.*



En pandemia surge entre dos hermanas artistas, el sueño de unir dos pasiones, el arte y la Fe, y de encontrar otros artistas que tuvieran la misma necesidad. Fue así que, con ayuda del Padre Eduardo Pérez dal Lago, Elisa Solanet y Mariana Baldani, nos atrevimos a lanzar la primera Convocatoria del **Premio Arte Sacro**. El tema: *la Eucaristía*. La sorpresa fue grata al recibir las obras de 150 artistas de todo el país y todas las edades. Realizamos 2 convocatorias más y abrimos la participación a otras nacionalidades, ya que nos pedían por las redes que amplíáramos. Había artistas de México, Brasil, EE.UU., España, Colombia, Japón e Israel esperando para poder participar.

El principal fin es hacer arte para Dios, reflejando la devoción contemporánea y su expresión artística en todas las disciplinas de las artes visuales y en su mayor diversidad posible. Es importante que este tipo de obras encuentre su curso en el mar del arte contemporáneo, y puedan ser exhibidas, para que se multiplique su sentido, dado que obran cuando el público puede estar en contacto con ellas.

Los artistas respondieron con mucha alegría y generosidad como siempre y se fue dando providencialmente la posibilidad de realizar muestras en espacios públicos de la Iglesia y cívicos. Acaba de finalizar la tercera expo en el Honorable Concejo Deliberante de San Isidro. La primera muestra fue también en la Catedral de San Isidro, gracias al Padre Checo Avellaneda. Hubo una segunda en el Teatro Municipal de Tigre, que nos abrió las puertas.

Los artistas participan, gestionan y se convocan a partir de las distintas iniciativas. Van naciendo muestras y proyectos de la misma red que, a partir del premio va creciendo, de las donaciones y vínculos que hacen los artistas, y las localidades en las que nos abren espacios. Son pioneros en el armado de esta nueva o renovada red de artistas de nuestra Fe. Antes de cada muestra hicimos Adoración Eucarística

entregando todo a los pies del Señor y encomendándonos a Su Madre. Recibimos la bendición del párroco local. Se vive un clima de mucha alegría, nuestro lema es: ¡Dios Sea Bendito!

Contamos con una colección de Arte Sacro, donada por algunos artistas, que ofrecemos junto a talleres a combinar para visitar colegios e instituciones que así lo deseen.

Nuestro sueño final: una gran comunidad de artistas del Señor y un Museo de Arte Sacro Cristiano que una nuevas generaciones de artistas con los del pasado. Nuestra historia del arte a la luz de la Fe para que las nuevas generaciones puedan empaparse de esta rama del arte también.

¿Qué necesitamos en esta nueva etapa? Sumar personas, empresas, que quieran unirse a esta visión y misión y colaborar económicamente o cómo puedan.

**“La carta de San Juan Pablo II a los artistas fue nuestro fundamento para encuadrar este trabajo, que realza e ilumina la misión de los artistas en un país, en la sociedad, en el mundo.”**

Gracias por darnos espacio para compartir esta gran alegría y noticia de los artistas del Señor.

🌐 [www.premioartesacro.org](http://www.premioartesacro.org)

✉ [@premioartesacro](https://twitter.com/premioartesacro)

✉ [concursoartesacro@gmail.com](mailto:concursoartesacro@gmail.com)





Seleccionamos una obra de una artista joven y su texto para esta nota:

## PRIMAVERA DE AMOR (Juana O'Reilly 2024)

“Quiero suscitar en este mundo tan frío, tan falto de amor, una nueva primavera de entrega a Mí por medio de la devoción a mi Corazón, símbolo y sede de Mi Amor Redentor,” Jesús a María Margarita Alacoque.

En el velo de imágenes que conjugan la obra, resalta el Divino Corazón de Jesús. Estas imágenes toman obras de la historia del arte que en lo personal hacen referencia a la misericordia de Dios, como El Regreso del Hijo Pródigo de Rembrandt; el Génesis de Miguel Ángel de la Capilla Sixtina, y La Lanzada de Cristo en la Cruz de Rubens. Estos hitos de inmenso amor y ternura de Dios para con el hombre laten y residen en el Sagrado Corazón de Jesús.

La combinación de las flores en recortes enciclopédicos y dibujadas, junto con las representaciones de las obras, intentan integrar una historia del arte en donde el hombre busca a Dios y una primavera de alabanza al Símbolo y Sede del Amor Redentor de Cristo.



*Isa es Artista Plástica, Licenciada en Artes Visuales por el IUNA. Asistió a clínicas de obra de Tulio de Sagastizábal. Trabaja en arte visual en escritura y docencia. Recibió becas de la Fundación Deloitte y del Fondo Nacional de las Artes, Beca Nacional a la Creación (2005). Desde 2002 participa activamente exhibiendo su trabajo en numerosas ciudades de Argentina, como así también en Brasil, Perú, Estados Unidos e Inglaterra. Obtiene numerosos premios nacionales e internacionales.*



*Agus es Licenciada en Trabajo Social de la USAL, tiene Posgrado en Dirección de Organismos sin fines de lucro. Realizó el Programa Mujeres líderes que construyen una Argentina para el Bien Común y el Seminario del Ciclo de Diálogos con la Cultura. Es fotógrafa y parte de la comisión directiva de CONIN.*

# Carta de una hija a la distancia

Lucía Pueyrredón (2017 - ND)

**M**amá, busco recordar nuestro primer momento de separación. Me pregunto si fue algo parecido a lo que se sintió en mi primer viaje.

Nazco: Salgo expulsada de tu panza.

Viajo: Un avión que despega.

Nazco: Me recibe el planeta tierra: caras, luz emociones, estímulos...todo nuevo.

Viajo: Aterrizo en una nueva ciudad: caras, luz emociones, estímulos...todo nuevo.

Nazco: Un médico que corta el cordón umbilical. Tengo que respirar por mi cuenta.

Viajo: La distancia que vuelve a cortar el cordón umbilical. Tengo que respirar por mi cuenta.

Me resulta loco pensar cómo se repitió en mi vida este momento tan importante.

Mamá, tuve que volver a aprender a caminar, y ya no te tenía a vos para que me atajes, ni para que me aplaudas en mis primeros pasos.

Mamá, tuve que volver a hacerme amigos, y ya no me esperabas en la salida del jardín para darme ese abrazo por si me sentía sola.

Mamá, tuve que aprender a caerme, y poder levantarme por mi cuenta.

Tuve que aprender a poner mis propios límites, tuve que aprender a cuidarme.

Le agradezco a la vida, le agradezco al viaje, te agradezco a vos, por acompañarme en ese renacer, en ese nuevo parto, en esa nueva separación.

Pero hay momentos que sólo quiero volver a nuestro primer corte.

Extraño dejarme caer en tus brazos y llorar toda una noche para que no me dejes de abrazar.

Extraño sentirme sola, sabiendo que me esperarías en casa, con un mate para charlar.

Extraño tu presencia en mis desafíos, para que se te llenen los ojos de orgullo cuando me ves atravesarlos.

Extraño que decidas por mí. Extraño tus límites, para evitar la caída.

Extraño decir que me duele la cabeza y faltar al colegio, sólo para que me mimes.

Extraño tu piel.

Agradezco cada segundo de mi presente.

Mamá desplegué mis alas, me conocí, me reinventé, me transformé. Pero cada vez que una de mis amigas lleva el olor de tus cremas de noche, se me llenan de lágrimas los ojos.

Y en este momento, donde siento que vuelvo a coser el cordón por un rato y vuelvo a alimentarme de vos, es el mejor regalo que puedo tener.

Lu es Licenciada en Psicología, hace Arteterapia y ama viajar y expresarse. El viaje y el arte, son sus mayores maestros en la búsqueda de transformación y conexión. A través de la expresión corporal, las artes visuales, la música, la escritura, la meditación y el juego, explora aspectos de la interioridad.



# Carta de una madre a la distancia

María Soledad Aldazábal Carrillo  
Mamá de Lucía y Facundo Pueyrredón

Querida Lu:

Desde el día en que te concebimos pensaba que si me preparaba lo suficiente iba a llegar a ser la madre que vos necesitabas para ser felices: vos como mi hija y yo como tu mamá.

Fuiste mi gran maestra. Llegaste cuando vos quisiste a tu manera. Tu parto fue un preludio de lo que sería nuestra relación después. A pesar de intentar durante horas que salieras, ninguna de las dos estaba preparada para cortar ese cordón, que, hasta el día de hoy, a pesar de tu libertad, madurez, distancia física, a veces me pregunto si habremos cortado.

El día que llegó tu primera partida, sentí en mis entrañas la misma sensación que tuve cuando finalmente te sacaron por cesárea. Como si algo me fuera arrancado. Algo que se me desgarraba muy profundo.

Enero del 2020. Al mes, ya sólo no nos separaba un océano, sino que una pandemia. Confusión, miedo. Sólo pensar que podía pasarte algo y no poder estar ahí para vos, me llenaba de angustia.

Vos con seguridad y convicción, decidiste quedarte sola con 19 años, encerrada en un departamento en Barcelona. A partir de ese momento, así como sólo podía observarte a través de una pantalla, supe que mis días de madre, controladora y exigente se estaban acabando... aunque lo seguí intentando por mucho tiempo más.

Por suerte fallé bastante y me alegro que haya sido así, porque hoy puedo ver a la mujer en que te convertiste, y no puedo sentirme más orgullosa. No por lo que hagas o cómo lo hagas. Ni donde vivas. Sino por animarte a vivir la vida a tu manera. Apasionada, libre, auténtica. Haciéndote cargo de vos y con conciencia de lo que sentís que es bueno para vos en cada momento.

Hoy, haciendo alusión a este lugar maravilloso en que nos reencontramos, recurro al "Ho'oponopono" para decirte: Lo siento.

Por todas las veces que no supe ser esa madre que necesitabas. Por haber proyectado en vos mis propios miedos, necesidades y expectativas. Perdón por las heridas que te causé. Por lo que aún no pude sanar y te hayas hecho cargo vos por fidelidad.

Te libero de cualquier lealtad, desde el dolor que tengas conmigo. Yo soy tu madre. Te doy permiso para ser libre, para mirar hacia adelante, hacia la vida, y poder superarme en todos los sentidos y ser feliz.

Te agradezco por ser mi pequeña gran maestra de la vida. Te amo por ser.

Tu mamá.

**Ho'oponopono es una tradición hawaiana ancestral que se enfoca en la resolución de problemas interpersonales y la sanación espiritual a través del perdón y la reconciliación. Es una práctica que busca sanar memorias y creencias que nos impiden vivir en paz y armonía.**





# HUMILDAD Y SERVICIO

## Siguiendo los pasos de la Madre Teresa en Calcuta

Paula Madero ('82)

Lo mío fue re loco ¡Nunca me imaginé que iba a llegar a Calcuta!

Un viaje a Medjugorje con mis padres me hizo sentir que había tocado el cielo. La belleza y la espiritualidad de ese lugar, la paz, realmente fue una bendición.

Al volver, de la nada me llamó una chica que no conocía para que la acompañara a Calcuta. Nos encontramos y ella me dijo que alguien había pensado en mí para ir a lo de las hermanas de la caridad con ella. Mi sensación fue “no puedo decir que no” y recé mucho. Había algo más fuerte que yo, a lo mejor lo de Medjugorje, que me dio esa fortaleza para aceptar la propuesta. Fue en el año de gracia en el 2000. Estuve todo el mes de enero y lo sentí como algo muy movilizante.

Lo que más me impactó fue al llegar, que viniendo de “tocar el cielo” en Medjugorje, pensé que había llegado a lo que parecía el infierno: ruido, caos, mugre, cuervos, la gente en la calle haciendo sus necesidades, comiendo, viviendo. Pero de lo que nunca me voy a olvidar es de las sonrisas de las personas.

Entré en el voluntariado lavando ropa, y lavando los pisos. Uno tiene que estar fortalecido emocionalmente, por eso está bueno empezar por tareas sencillas para aclimatarse. Darse los tiempos para poder estar 100% con los que te necesitan. El día empezaba a las 6 de la mañana con una misa, después un té y pan, y partíamos a las diferentes casas. Una para los rescatados de la calle, otra para los que estaban más graves, otra para los niños y otra para los que tenían discapacidad. Empecé a conectar con la gente, personas desnutridas, que necesitaban muchos cuidados. Les pasábamos crema en las manos y en los pies, una forma de contacto amoroso. **La gratitud de cada persona en esos momentos era como tocar**

**el cielo nuevamente. Lo digo y me sigo emocionando. Ver tanta pobreza, tanto sufrimiento, pero encontrar en ellos esa sonrisa enorme, agradecida, sincera, me movía el alma.**

No sé si la experiencia cambió mi esencia, porque siempre fui de estar atenta al otro y ser solidaria. Pero sí me traje eso que vi en Calcuta: más allá de lo terrible de las cosas que puedes estar sintiendo o viviendo nunca hay que dejar de sonreír y estar agradecido. Esa semilla germinó en mi familia y con Miguel buscamos cómo podíamos ayudar y así nos convertimos en familia de tránsito, que es seguir en el camino de ayudar a los demás, de pensar en el otro como modo de vida.

Sofi, la novia de mi hijo fue en febrero y lo que le sugerí fue que no fuera sola, que hay que estar muy abierto a una realidad totalmente diferente. El caos general es un shock inicial, pero al llegar a trabajar a las casas de las hermanas de la caridad uno entiende que lo más bello en la vida es poder ayudar.

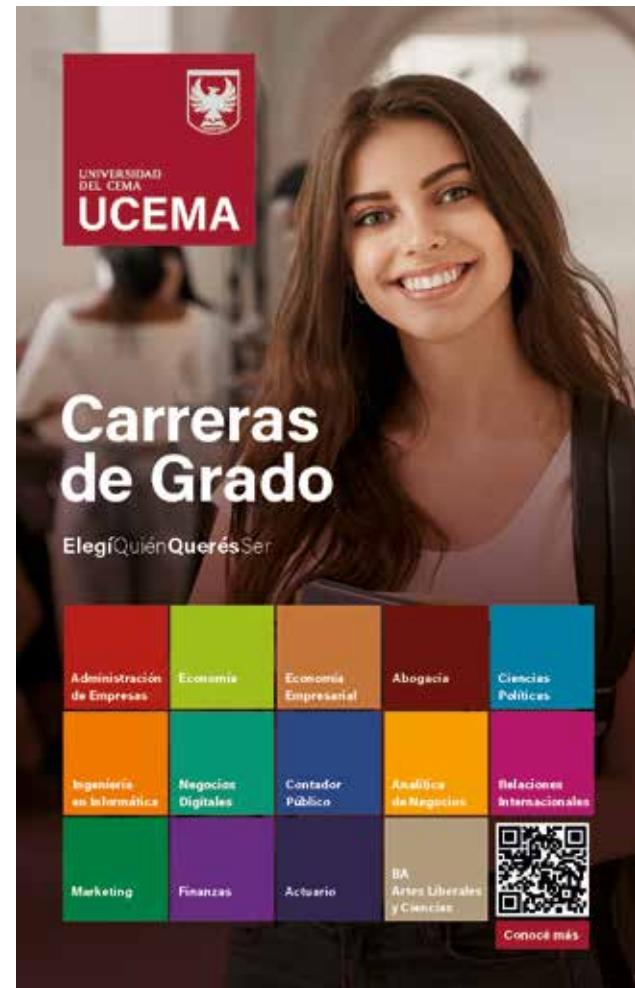


*Mercedes de las Carreras*  
Conservación - Restauración

Escultura Policromada y  
Pintura de Caballete

115 403 6162

[minnie.delascarreras@hotmail.com](mailto:minnie.delascarreras@hotmail.com)



UNIVERSIDAD  
DEL CEMA  
**UCEMA**

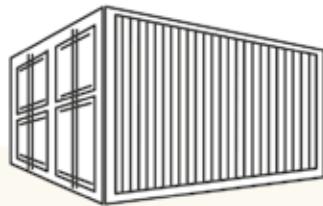
## Carreras de Grado

Elegí Quién Querés Ser

Administración de Empresas	Economía	Economía Empresarial	Abogacía	Ciencias Políticas
Ingeniería en Informática	Negocios Digitales	Contador Público	Analista de Negocios	Relaciones Internacionales
Marketing	Finanzas	Actuario	BA Artes Liberales y Ciencias	

Conocé más

GUARDA SEGURA EN CONTENEDORES MARÍTIMOS



**U - STORE**  
DONDE GUARDAR ES MEJOR

[www.u-store.com.ar](http://www.u-store.com.ar) 11 6996 1379 [guardalo@u-store.com.ar](mailto:guardalo@u-store.com.ar)

**CIGORRAGA**  
PROPIEDADES

Acassuso 648 PB "A", (B1642DCO) San Isidro  
Tel/Fax: +54 (11) 47436963  
[www.cigorraga.com](http://www.cigorraga.com) - [info@cigorraga.com](mailto:info@cigorraga.com)

**ADMINISTRACIÓN  
MANSON ASTOUL  
CONSORCIOS**

J.E. Uriburu 1044 1º "19" - C1114AAF - CABA  
Tel: 4826-8802 - [mansonastoul@gmail.com](mailto:mansonastoul@gmail.com)

**ESCRIBANÍA  
HORTIGUERA**

# Amistad y servicio

Sofía Sugasti ('96)

*Sofia se fue a hacer una experiencia de trabajo de tres meses en Aspen mientras estudiaba y se quedó a vivir en Estados Unidos. Hoy está casada, tiene dos hijas, sigue viviendo en Dallas, pero cada año les regala un poquito de Argentina y de Michael a sus hijas Libertad y Andina.*

## **¿Cómo decidiste irte a vivir a USA?**

En 1998 me fui sola a Aspen a vivir una aventura: fui con una visa por tres meses a trabajar. Siempre fui una apasionada del esquí y me fascinó la experiencia y decidí volver la siguiente temporada. Cuando volví, yo ya había terminado mis estudios y tuve la suerte de conocer una familia, para quienes trabajé como babysitter, que me podían emplear y a su vez darme el sponsor de la visa de trabajo. Así, llegué a Dallas en junio del 2001, empecé a trabajar con la familia Carlson como full time nanny y nunca más me fui.

Tenía la intención de hacer una experiencia en USA, pero todo se fue dando naturalmente y termine viviendo acá. Me inserté en la vida americana y también pude mostrarles a ellos, mucho de la vida argentina. Julián, que es el más chico de los Carlson y es mi ahijado, en alguno de los viajes que fue conmigo allá, incluso realizó una experiencia con Techo, en el medio de Chaco. Durmió en el piso, ayudó a construir una casa y como habla perfecto castellano pudo aprovechar muchísimo y volvió con mil cuentos.

## **¿De qué trabajas hoy?**

Hoy mi trabajo evolucionó y sigo trabajando para la familia para quien empecé mi aventura en USA en el 2001. Pero en el medio me casé con Martin, tenemos dos hijas y hace unos años, con mi marido tenemos una empresa de logística en la que estoy muy involucrada también. Además, hace dos años, arrancamos con Martin y con Owen (que es el segundo hijo de los Carlson) un emprendimiento de helados argentinos que se llama Gelato La Boca.

## **¿Estás contenta con tu decisión de vivir en Dallas, la sentís una buena decisión?**





La verdad que no sé si puedo decir que fue una buena decisión. Creo que cuando uno se va a vivir afuera se pierde muchas cosas que, a la larga, son muy importantes. Creo que tuve suerte con mi trabajo, primero, en el sentido que formé parte de una familia desde un inicio y también en que me pude acomodar para poder pasar bastante tiempo en Buenos Aires por año. No creo que hubiese durado mucho afuera si terminaba yendo una semana por año para allá.

¡El balance es positivo! Pude vivir muchas experiencias (buenas y malas) que me ayudaron a ser quien soy hoy y estoy contenta con el camino recorrido.

**Ya pasaron más de 20 años desde que te fuiste de Argentina, ¿sentís que va bajando el nivel de extrañitís? ¿Cómo manejás las distancias?**

Nos instalamos todos los años por un buen tiempo allá. Necesito llegar a buenos aires para resetear mi sistema nervioso. Tenemos un departamento y me gusta sentirme local por un rato en el año. Y esto me ayuda a poder tener cierto balance entre vivir afuera y de donde soy.

Pero pasan los años y uno extraña cada vez más. Con la edad te das cuenta de que los lazos son una de las bases fundamentales para poder estar bien. Más allá que Dallas me proporcionó muy lindas amistades y también la familia para la que trabajo, puedo decir que no hay día que no extrañe mi gente en Buenos Aires. No hay día que no hable con mis amigas por whatsapp o por teléfono.

**Viviendo afuera, igual lograste que tus hijas vayan al Michael acá, en el momento que tienen vacaciones allá. ¿Por qué lo haces y cómo lo toman ellas?**

Las chicas se toman con mucha naturalidad el llegar a Buenos Aires y saber que forman parte del mundo en el que sus papás también vivieron y se criaron. Fueron desde muy chiquitas a Buenos Aires y sienten la patria igual que nosotros. No por nada se llaman Libertad y Andina! Ellas se sienten de verdad argentinas. ¡Asique el hecho de ir al Michael por un mes es una diversión que tienen! Más que nada, por todas las amigas que se pueden hacer y además continúan la amistad durante todo el año.

**¿Qué significó el Michael para vos?**

El Michael fue la cuna donde encontré mis hermanas de la vida. Con el tiempo me di cuenta que esa herramienta de ser servicial (que no tiene cualquiera) ¡había sido metida en mi vida muy sutilmente por el colegio! Tengo varios recuerdos muy marcados, pero uno muy especial es en la quinta durante los sports: estoy saltando en alto, pero ya todas perdieron y estoy compitiendo conmigo misma. ¡Ahí mismo no me di cuenta el impacto que había tenido en mí! Con el tiempo, hubo muchas veces que volví a esa escena, y me di cuenta de que hay una marca que cada uno se pone a sí mismo, y ¡es mucho más fuerte que lo que pasa alrededor tuyo! En síntesis: **amistad - servicio - y el estar bien con uno mismo, los pilares de la vida, me los dio el Michael Ham.**



Sofía ('96) es *Licenciada en Relaciones Públicas de la UADE*, es empresaria y emprendedora. Vive en Texas hace 24 años.



# El gran sendero

El gran sendero no tiene puertas, miles de caminos llevan a él. Cuando uno atraviesa este umbral sin puerta, camina libremente entre el cielo y la tierra.

Isabel Picasso ('72)





**C**uando cruzamos el umbral, estamos totalmente transformados, podemos caminar libremente entre el cielo y la tierra, entre el terreno espiritual y el material. El inconsciente, que ha estado quieto ahora levanta su cabeza, lo Divino nos habla y anuncia su presencia a través de la conciencia, ¡así son los tiempos de ahora!

Cuando estamos unidos a la Fuente de Luz, nuestra vida cambia. El Espíritu se hace carne, nuestra alma se une con esa Fuente. Hay unión. Dónde hay unión duradera hay luz. La Unidad se considera como una dualidad de la conciencia que se cultiva con mucha perseverancia, es un camino muy solitario.

Desde muy chiquita, tenía sueños muy fuertes para mi edad, mi conciencia estaba muy despierta. Si a los sueños, no los pinto o dibujo se vuelven una obsesión insopportable. Siento una electricidad muy fuerte en mi cuerpo durante el sueño y eso lo expreso iluminando mi obra.

A veces aparecen imágenes antiguas, Maestros, objetos, con una energía de gran belleza y amor. Quise que la obra no fuera estática sino rítmica. Transformar mis personajes en seres vivos. Darles vida propia a través de la luz y su movimiento.



*Isa es artista plástica. Estudió Bellas Artes en el Instituto Santa Ana y asistió a los talleres de Kenneth Kemble, Miguel Dávila y Luis Centurión entre otros. Hace más de veinticinco años pinta back-lights, pinturas sobre telas en cajas con luces leds. Su estética se basa en pintar imágenes oníricas, rostros, objetos con su luz interior. Su obra se expone galerías, centros culturales, museos, embajadas y consulados y su obra forma parte de diferentes colecciones. Expuso en la Embajada Argentina en Estados Unidos.*



# Despedida del Papa Francisco junto a la Inmaculada Madre

Gloria Giménez (‘82)

Todo comenzó en agosto del año 2003. Mi marido después de escuchar un testimonio sobre la aparición de la Santísima Virgen María, en Salta, me invitó a peregrinar a su Santuario. Esta experiencia cambió mi vida. Recibí la oración de Intercesión realizada por la señora María Livia Galliano de Obeid (vidente) y sentí una paz MUY especial y un llamado muy fuerte a colaborar en esta obra santa donde la Santísima Virgen, se apareció por más de 30 años.

Los peregrinos suben a este Santuario elegido por Dios llevando sus pedidos, su dolor y agradecimiento; y regresan tras recibir gracias especiales: la conversión del corazón, la paz, la alegría y mucho más. Hace 22 años que colaboro en la organización de peregrinaciones al Santuario. Se puede peregrinar en ómnibus, avión y también caminando 4 días desde Jujuy y llegar el día sábado para rezar el santo rosario junto a todos los peregrinos.



Cuando el Papa Francisco dio a conocer la fecha de la canonización del Beato Carlo Acutis, mi hija Sofi me preguntó: “¿Vamos? ¡Podríamos llevar la imagen de la Virgen!”.

Partimos a Roma en abril de 2025. Visitamos Santa Brígida; Santa Catalina de Siena, San Felipe Neri y Santa Mónica entre otros. También estuvimos en el Santuario del Santo Padre Pio, en la gruta de San Miguel Arcángel, Beata Madre Esperanza en Collevalenza y Santa Rita de Cascia. San Francisco, Santa Clara y el Beato Carlo Acutis nos recibieron en Asís.

De ahí nos dirigimos al Santuario de Loreto donde recibimos la triste noticia: “Il Papa Francesco é morto”.

Las campanas comenzaron a sonar ininterrumpidamente. La gente estaba cabizbaja, con mucho pesar... Nos dirigimos a Roma porque queríamos acompañar y estar cerca de nuestro querido Papa Francisco. Sentíamos mucho agradecimiento y orgullo de ser argentinas. Estar ahí, junto a él honrándolo, fue de una emoción INDESCRIPTABLE.

Damos gracias a Dios porque fue un Papa que gobernó con mucho amor, no sólo para los católicos, sino para el mundo entero.

Presenciamos la misa de exequias en la plaza de San Pedro donde hubo miles de jóvenes, sacerdotes, religiosas y laicos. Todos con mucho amor y respeto hacia un Papa que trabajó y bendijo a su pueblo hasta el último día de su vida.

Fue una gracia muy grande despedir al Papa Francisco junto a la Inmaculada Madre del Divino Corazón Eucarístico de Jesús.

**Para conocer más sobre el santuario:**  
[www.inmaculadamadre-salta.org](http://www.inmaculadamadre-salta.org)

# Última carta al mundo del Papa Francisco

*¿Hace falta leer todas las encíclicas que escribió Francisco para conocerlo a fondo y celebrar su legado o es mejor observar sus gestos y seguir sus pasos?*

***En su carta póstuma Francisco nos llama a la acción.  
Nos vuelve a convocar: ¡SIGAN HACIENDO LÍO!***





Queridos hermanos y hermanas,

*Si están leyendo esto, es porque ya me fui. Y antes de que la nostalgia les empañe los ojos, déjenme decirles algo con la voz del alma: no lloren por mí. Sigan haciendo lío.*

*No viví esta vida para que me recuerden por discursos o por fotografías. Lo único que deseé, lo único que quise con toda mi fragilidad, fue que volvamos a mirar a Jesús. Que salgamos a la calle con el Evangelio en los pies, con misericordia en las manos y con amor en el corazón.*

*Si alguna vez mis palabras les tocaron, no las guarden. Conviértanlas en acción. Abracen al que está solo. Perdonen a quien les hirió. Vuelvan a empezar cuantas veces haga falta. No esperen que el mundo cambie. Sean ustedes el comienzo.*

*A los jóvenes, mis queridos rebeldes del bien: no dejen que les roben la alegría ni la capacidad de asombrarse. El mundo necesita su pasión, su arte, su locura hermosa por lo justo.*

*A los abuelos y abuelas: gracias. Ustedes sostienen la historia con silencio y sabiduría. No dejen de contar sus historias. No se retiren del amor.*

*A los sacerdotes, a los obispos, a toda la Iglesia: no se conviertan en funcionarios de lo sagrado. Sean pastores. Con las manos sucias de servir y el corazón encendido de ternura.*

*Y a vos, que tal vez estás leyendo esto con dolor, con preguntas, con ganas de sentir algo más... te digo: Dios no se fue. Está con vos. Aunque lo sientas lejos, Él camina en tus pasos cansados.*

*Yo me voy en paz. No porque no haya dolor, sino porque confío. Confío en ustedes. En su compasión. En su alegría. En su fe, aunque sea chiquita como una semilla de mostaza.*

*Recen. Cuiden la Tierra. Defiendan la dignidad humana. Y cuando se reúnan a comer, dejen una silla libre. Que sea para el pobre. Que sea para Jesús.*

*No se olviden de rezar por mí. Yo estaré rezando por ustedes. Siempre.*

**Con amor de padre,**

**Francisco**

*El llamado es a que salgamos a la calle con el Evangelio en los pies, con misericordia en las manos y con amor en el corazón. Si alguna vez sus palabras nos tocaron, no las guardemos. Convirtamos en acción su impulso.*

*Invitamos a la comunidad de la OGA a mostrar cómo nos convoca Francisco y en que lío nos estamos metiendo*

# Ampliando horizontes

Cuatro exalumnos que hoy cursan sus estudios en la Universidad de San Andrés, comparten cómo fue su experiencia de intercambio, qué aprendieron, y por qué recomiendan aprovechar al máximo esta posibilidad.

**E**studiar en el exterior no es solo una oportunidad académica: es una experiencia transformadora que enriquece la mirada, abre puertas y deja huella. Cuando en la universidad la formación académica se complementa con una sólida apertura al mundo los estudiantes pueden acceder a programas de intercambio en diversos lugares. Desde Brasil hasta Francia, pasando por Colombia, España, Alemania o Estados Unidos, las oportunidades de estudiar en el exterior les permiten a los alumnos ampliar su perspectiva, sumergirse en otras culturas y fortalecer su formación profesional y personal.





**Calixta Lopez Saubidet ('20),**  
Estudiante de Comunicación  
*IE University, España*

**“Definiría mi intercambio como una experiencia de aprendizaje y autoconocimiento.”**

“Gracias a la oportunidad que me dio UdeSA pude cursar en IE, una institución internacional e innovadora, con profesores admirables y compañeros de todo el mundo. Además de fortalecer mis habilidades académicas, el intercambio me brindó un aprendizaje cultural muy valioso. Tuve el privilegio de conocer distintos destinos, personas y paisajes. Me llevo recuerdos imborrables, amistades nuevas y una experiencia que me marcó profundamente”.



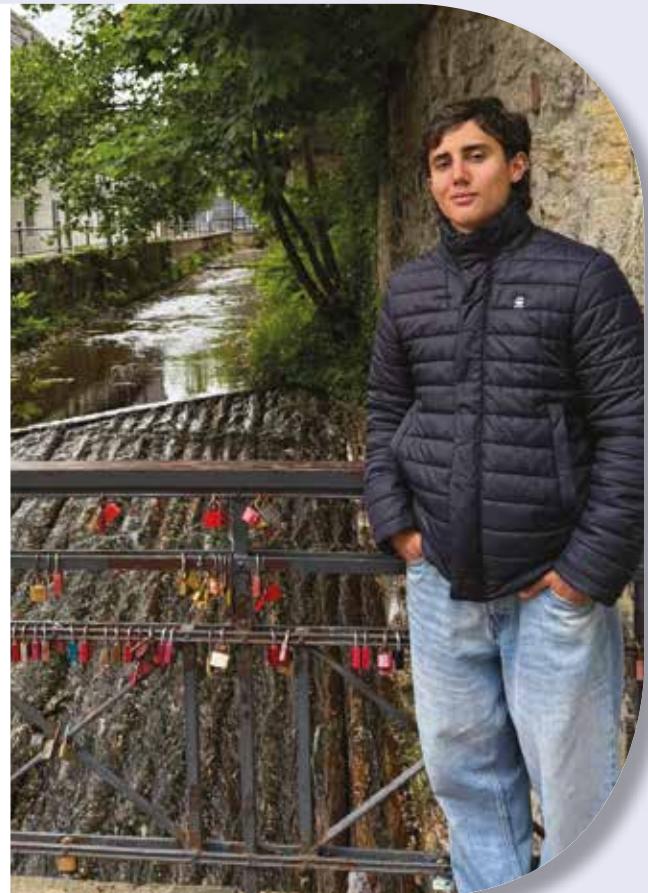
**Ignacio Matas ('21),**  
Estudiante de Ciencias del  
Comportamiento

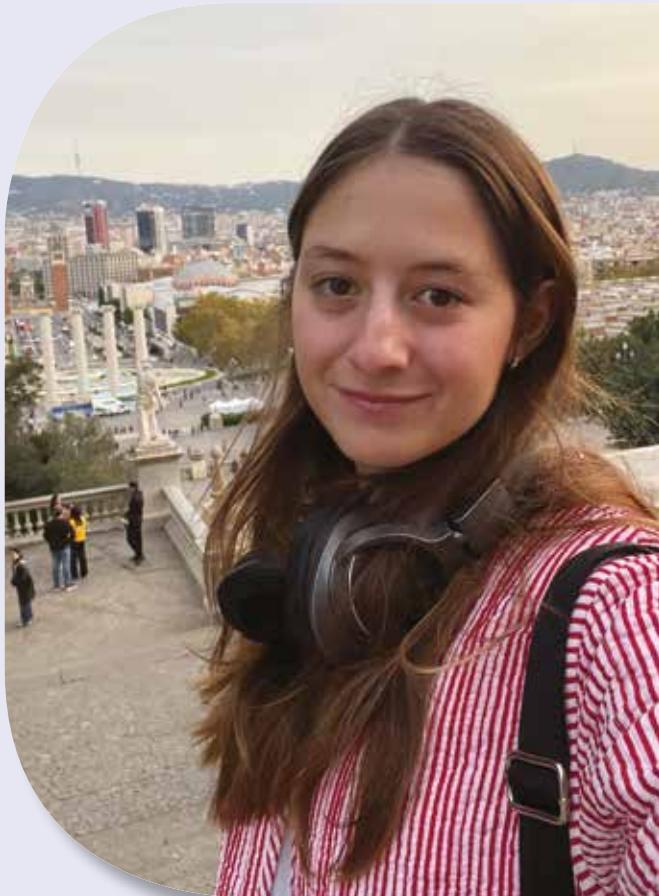
*Queen Margaret University,  
Reino Unido*

“Este semestre viví mi intercambio en Edimburgo, una ciudad increíble. A pesar del miedo inicial de irme solo por seis meses, puedo decir que fue la experiencia más enriquecedora de mi vida.

**“Me permitió abrir la cabeza, conocer culturas nuevas y recorrer lugares soñados.”**

“Me obligó a salir de mi zona de confort y crecer en lo personal. Es una vivencia que recomiendo a cualquier estudiante”.





**Justina Alric Ferré ('21),**  
*Estudiante de Negocios Digitales*

*ESCI-UPF, España*

“Mi experiencia de intercambio fue enriquecedora de principio a fin. Barcelona es una ciudad que muchos argentinos eligen para su primera experiencia en el exterior, lo que me brindó cierta familiaridad. Sin embargo, también me relacioné con personas de muchas culturas distintas.

“ Las clases fueron una fuente de aprendizaje intercultural: hubo un intercambio constante de ideas y formas de ver el mundo. ”

Fue una etapa inolvidable”.



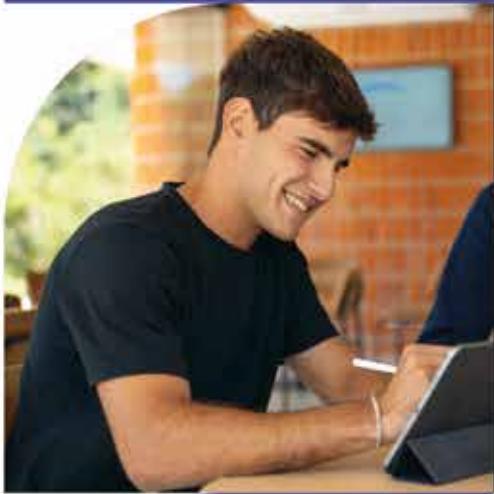
**Valentín San Juan ('17),**  
*Estudiante de Comunicación*  
*University College London,*  
*Reino Unido*

“Estoy seguro de que es una experiencia que recordaré toda mi vida. Hacer el intercambio en Londres fue un verdadero desafío de crecimiento personal, donde aprendí a relacionarme con personas de todo el mundo. Vivir solo en otro país, adaptarme a nuevas formas de estudio y enfrentarme a desafíos sin red de contención fue exigente, pero justamente por eso tan valioso.

“ Volví con una mirada más global y aprendí cosas que no se enseñan sólo en el aula”. ”



# Transformá tu pasión en profesión



**93%**

de los alumnos tiene  
trabajo a la hora de  
graduarse



**17**

carreras con  
enfoque innovador



**56%**

de los estudiantes  
posee beca o asistencia  
financiera

**+100**

convenios con  
universidades  
del mundo para  
intercambios

¡Conocé nuestra  
propuesta académica!



Universidad de  
**SanAndrés**

**CONECTÁ CON NOSOTROS:**

admisión@udesa.edu.ar | Tel: (54-11) 7078-1078 | Whatsapp: (54-11) 6486-7321

# Dupla perfecta en el teatro y en la amistad creativa

Cynthia Smart ('97) y María Canale ('04)

**Cynthia como escritora y María como actriz hacen la dupla perfecta para llevar a escena obras que atrapan con su sentido del humor y hacen aflorar todo tipo de emociones.**

## **¿Cómo empezaron a trabajar juntas?**

**Cynthia:** Coincidimos en el cumpleaños de nuestra querida amiga y maestra Stella Maris García, gran profesora del colegio. Era un cumpleaños con consigna: había que hacer una gracia. En aquel momento yo estaba buscando a una actriz para una obra que había escrito. Me acordaba de Meri del colegio, de muy chiquita, en los primeros grados, cuando yo ya estaba en secundaria. En el cumpleaños de Stella, cantó una canción con tal gracia y desenfado y brillantez que me di cuenta de que había encontrado a la actriz que buscaba. Le pasé el guion, y aceptó. Hicimos la obra, y nos hicimos amigas.

## **María, ¿cómo descubriste tu vocación de actriz?**

**María:** Descubrí mi pasión por las artes escénicas a los 5 años, cuando fui abanderada o escolta del jardín, me gustó caminar con la bandera con gesto solemne y orgullo patrio; y después en el acto de fin de jardín de infantes. Me enloqueció que me miraran, hablar en voz alta y que me escucharan, caminar un escenario, las luces de colores, el vestuario, el ritual. De ahí en adelante me cautivó cada situación escénica que me ofrecía el ámbito escolar. Pintarme con corcho y ser los próceres, actuar en los Concerts, hablar en público en la asamblea.

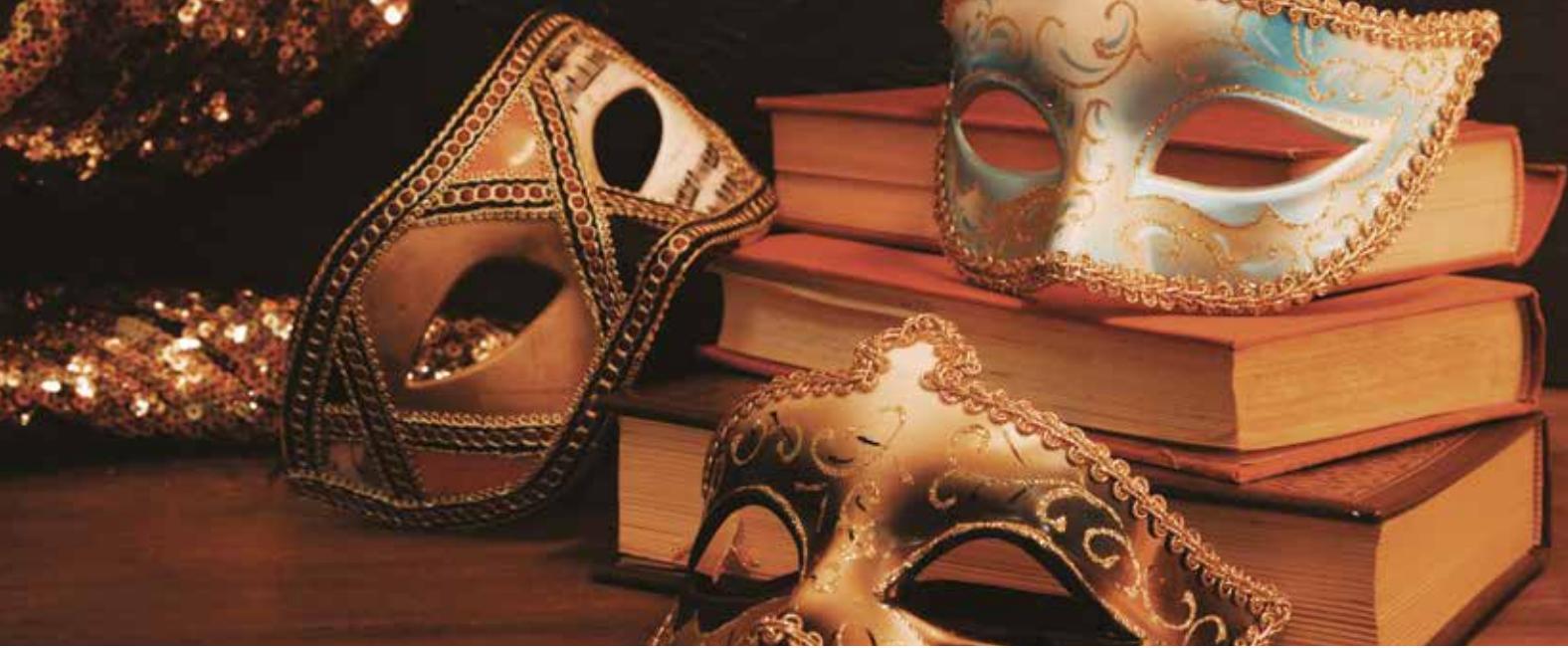
Pero quien jugó un rol fundamental en mi decisión de

dedicarme al teatro fue Inés Pascual. En su taller de los viernes a la tarde conocí la fascinación de trabajar con las emociones y contar historias con el cuerpo, la adrenalina de actuar. Me anoté en su taller en el Teatro de la Cova, era el miércoles o jueves a la tarde/noche. A mi mamá le daba cosa porque iban adultos, era tarde y al día siguiente tenía colegio, pero yo insistí. Inés Pascual me validó como actriz en su taller. Yo creo que mucha de la confianza y el descaro que tengo al actuar radica en la mirada de maestra amorosa, ácida e incisiva que recibí de ella.

## **Cynthia, ¿cómo fue tu proceso de escribir y dirigir tus propias obras?**

Estudié Letras, y llegar a la escritura fue un poco abrirme paso a machetazos porque tenía que desarmar toda una cosa muy solemne, muy académica de la literatura. Tuve la suerte de encontrarme un gran maestro, Grillo della Paolera, y empezar a ir a su taller. Escribí una novela, y cuando la estaba por terminar me pareció muy mala. Fue tal la frustración, y el agobio de arrancar de cero con toda otra construcción narrativa, que escribí una obra de teatro, donde la gente habla y lista, pensé, y la llevé al taller. La leímos ese día con mis amigos escritores y me di cuenta de que me gustaba, que no quería que quedara en un cajón. Y me arrogué la dirección pensando que sólo yo iba a saber cómo quería que se viera eso en un escenario, porque





la había escrito yo. El colegio siempre nos dio mucha libertad para actuar, inventar mini plays en lugar de retellings, hacer puestas en escena si queríamos que el coro, además de cantar, actuara y bailara... además de escribir y dirigir el Concert. Creo que esa experiencia también me ayudó a animarme a dirigir.

Con la enorme suerte, además, de haber nacido y de vivir en una ciudad como Buenos Aires, donde si querés hacer teatro, ver teatro, vas a encontrarte con un ecosistema variadísimo de obras, poéticas, salas, un talento inmenso, gente muy formada y un público muy fiel al ritual de compartir juntos algo que es único, y que vivimos en tiempo real.

#### **¿Qué valoran una de la otra como creadoras?**

**María:** A Cynthia la admiro profundamente y soy di- chosa de que me invite a jugar con ella en sus obras. Cynthia tiene una pluma genial y un humor delicioso. Escribe personajes que son una fiesta para actuar, para componer. El teatro independiente está repleto de desafíos, trabajar con las emociones y la creatividad también; esos desafíos son los que vamos enfrentando juntas con Cyn y este ya es el tercer proyecto en el que nos embarcamos juntas (uno no vio la luz porque lo frenó la pandemia). La obra que estrenamos el año pasado, *Siupacha y Viamonte*, fue un gran desafío contrarreloj porque yo estaba embarazada de mi segunda hija. Estrenamos rápido, quizás forzando el proceso, pero tuvimos una temporada hermosa

y destellante. Para mí fue muy lindo y sanador poder actuar prácticamente hasta días antes de parir, ya que me había sentido bastante expulsada de mis trabajos con mi primer embarazo y el primer bebé.

**Cynthia:** Yo la veo actuar a Meri y me maravilla. Me maravilla lo que hace arriba de un escenario, la luminosidad que tiene, la inteligencia escénica, la flexibilidad, el aplomo, la desfachatez. El no tener miedo a ir más allá, de experimentar, su sentido del humor. Me pasa que la veo en una escena que ya vi mil veces y me vuelvo a reír, o me vuelvo a emocionar con su trabajo. Contar con Meri en un proyecto es un lujo, porque además de ser una actriz brillante, a lo que hace le pone cuerpo y alma.

#### **Ahora están ensayando para la segunda temporada de *Siupacha y Viamonte*. ¿De qué se trata la obra?**

Es una comedia sobre una familia de pasar holgado que sufre un revés económico y tiene que mudarse a la última propiedad que le queda, un petit hotel ruinoso en el Microcentro. Es verano, hay una ola de calor, todo se cae a pedazos... y resulta que no están tan solos como creían...



**Cynthia ('97)** Estudió Letras, es dramaturga y directora. Participó de espectáculos como autora, directora y actriz incluyendo obras como *Topos*, *Siupacha y Viamonte* y *Felices los que lloran*.

**María ('04)** es actriz de cine, teatro y televisión. También se destaca como cantante. Estudió teatro en el UNA. Protagonizó la película "Abrir puertas y ventanas", por su actuación en este film recibió el Premio Locarno a la mejor actriz. También fue nominada para el Condor de Plata como revelación y para el SAGAI como mejor actriz.



# Habitemos mejor

Pilar Giambastiani ('82)

Soy M. Pilar Giambastiani, me recibí de Arquitecta y trabajé varios años profesionalmente hasta que la maternidad (tengo 5 hijos) me fue atando a mi casa hasta dejar de ejercer. Pero mis inquietudes artísticas seguían latiendo. Siempre pinté porcelanas, y durante años me dediqué a diseñar y dibujar alfombras como lo hacían sólo en Chile. Fundé un taller abierto de bordado, al que asistían todos los martes, hermosísimas mujeres que marcaron mi vida. Al día de hoy la mayoría se sigue juntando sin mí y son un grupo humano entrañable. Contemporáneamente, hice cursos de restauración de muebles, de cerámica, decoupage, pintura y collage. Para cuando la situación familiar se “estabilizó”, empecé a estudiar fotografía de forma profesional y es a eso a lo que me dedico actualmente (@misticotidianeidades).

Mi trabajo gira en torno a lo cotidiano como espacio simbólico y a mi rol como mujer-madre- hija dentro de ese entramado. A través de diferentes lenguajes fotográficos despliego mis reflexiones sobre los mecanismos invisibles que sostienen la idea de “hogar”, sacando a escena las tensiones latentes y las narrativas heredadas que contribuyen a su fragilidad estructural.



*Pilar es Arquitecta recibida de la UB. Además, es fotógrafa, artista visual y curadora de @collectifphoto. Su nuevo emprendimiento propone revalorizar y resignificar los espacios del hogar, dándole así nueva vida.*



# EMPRENDIMIENTOS

Este año y complementariamente a mi trabajo como artista es que decidí volver a la Arquitectura (@habitemos\_mejor) con una mirada más humana y cercana, enfocada a quienes necesitan un cambio porque su vida y su hogar se transforman, pero no quieren dejar de lado su historia y sus recuerdos. Mi acercamiento les propone un amable proceso de introspección, para pensar juntos en qué casa quieren vivir y cómo la quieren vivir, sin necesidad de tirar todo y comprar todo nuevo. Es un agradable camino hacia el equilibrio, valorando lo propio, adaptándose a las nuevas necesidades pero acorde a las posibilidades reales. Tengo una mirada más consciente, más cuidadosa de los valores, porque no es lo mismo una casa con identidad y personalidad que una que sigue estrictamente las modas, en la que podría vivir cualquiera, totalmente despersonalizada.

De esta manera, siento que se unen todas mis vidas en una sola, en la que aprendí a mirarme con más amor, y en la que me permito ser más auténtica, sin preocuparme tanto por la mirada ajena.



# Charlamos con Nina Bustillo ('94), Orientadora familiar

## ¿Cómo es ser madre de 5 varones, en un mundo tan vertiginoso como el de hoy?

¡Fascinante!! Un desafío constante, una gran bendición. Calidad y cantidad de tiempo en familia, si se pone como prioridad, se logra a pesar de las dificultades. La logística de la casa también es un desafío, pero con organización, se hace mucho más fácil. Es divertido tener una casa siempre en movimiento.

La creatividad juega un papel fundamental. Siempre hay alternativas, hay que animarse a proponerlas y salir de nuestra zona de confort para llevarlas a la práctica. Somos seres sociales por naturaleza y por más que la tecnología sea parte de nuestras vidas, es un punto importante para cuidar. Lo vincular no puede virtualizarse.

## ¿Cómo lográs equilibrar tu vida familiar con tu rol profesional?

Me cuesta bastante. Mi profesión atraviesa mi vida entera, como esposa, madre y orientadora familiar. Es importante ser flexible y adaptable, pero también proteger el tiempo en familia y asegurarse de que los hijos

se sientan apoyados y amados. A veces hago malabares para estar en un almuerzo donde sé que se pueden dar espacios con los más grandes y cuido mucho las tardes para estar presente y disponible para los más chicos. Trato de ir buscando siempre ese equilibrio y creo que la clave es estar atenta a que, si me salgo de lo prioritario, recalcular y acomodarme cuanto antes.

## ¿Qué valores te dejó tu paso por el Michael Ham y cómo los aplicás hoy?

Tuve dos maestras que me dejaron una huella muy marcada. Miss Andrea: una devoción muy grande por Santa Teresita y Miss Etti, una huella de fe muy grande. Ambas me hicieron sentir única, de un valor incalculable. Me demostraron que conocían y valoraban mis virtudes y me acompañaban en mis defectos. Fue una experiencia de amor muy linda. Estas dos maestras querían y acompañaban a cada una de sus alumnas de una manera única, entendían que lo que tenían delante no eran solo nombres, sino almas valiosas. Así vivían su enseñanza y creo que fue su gran diferencial. ¡Así nos ve Dios! Y eso me lo acuerdo siempre y hoy trato de tenerlo bien presente cuando atiendo a las familias que me vienen a consultar.

### **¿Cómo fue tu camino para convertirte en orientadora familiar?**

Fue un proceso largo. Varios factores me llevaron a ser una “apasionada de mi profesión”. Vengo de una familia muy grande, en la que fui y soy inmensamente feliz. Con Nico pudimos formar una nueva familia por la que trabajamos y a la que cuidamos. Todo lo sencillo y lindo que vivimos en ella es lo que nos queda como experiencia de amor para el resto de nuestras vidas.

Trabajé más de diez años en lo social involucrada en la problemática de la desnutrición infantil y de las mujeres con embarazos vulnerables.

**“ Hoy que acompaña a familias de diferentes extractos sociales, noto que las relaciones familiares impactan directamente sobre el bienestar y la felicidad de las personas. ”**

La orientación familiar es un gran acompañamiento para prevenir situaciones familiares, fortalecer los vínculos y mejorar la dinámica familiar.

### **¿Qué principios educativos considerás fundamentales en la formación de los hijos?**

Todos venimos para algo. ¡¡¡NADIE SOBRA!!! TODOS SOMOS NECESARIOS y a partir de ahí, cuando registramos a cada ser humano de esa manera, fluye el respeto y todos los cuidados que hay que tener con el otro. Educar en el respeto, la solidaridad, la alegría, la humildad. Los padres tenemos que replantearnos nuestro rol de primeros educadores. El colegio tiene que acompañar, pero los valores se aprenden y se viven en casa.

### **¿Cuáles son los temas que más preocupan hoy a las familias que te consultan?**

Los límites, la comunicación efectiva, la disciplina, la promoción de hábitos en la rutina y la gestión del estrés. La influencia de la tecnología y la necesidad de encontrar un equilibrio saludable. Realmente es muy preocupante lo que está generando el uso de

las pantallas en los hogares, impactando en la empatía, en la falta de voluntad y en la tolerancia a la frustración y la espera.

La comunicación es fundamental para la salud emocional familiar. No es fácil, pero es importante escuchar activamente a los hijos y validar sus sentimientos para crear un entorno seguro y amoroso. Hay hábitos sencillos, que se pueden promover. Un ejemplo puede ser, volver a la mesa familiar libre de pantallas. Hoy se está perdiendo y es un gran espacio. No da lo mismo que cada uno coma por su cuenta a poner la mesa y que todos se sienten juntos a compartirla. Promover las juntadas presenciales con amigos en las casas, etc.

Los niños y jóvenes necesitan aprender a manejar sus emociones y desarrollar habilidades para la vida. La familia es la principal escuela de virtudes, así que tenemos un gran desafío.

### **¿Cómo llegaste al programa “Sembrar Valores en Familia”? Entiendo que empezaste este año.**

Todavía me lo estoy preguntando, ja ja. Me contactó la producción y me propuso participar en un programa en vivo 100% sobre temáticas familiares. No sé nada de medios, pero lo viví como un pedido de la Virgen y me metí confiada en que ella me acompañaría en el proceso. Hoy me siento muy feliz de estar aportando mi granito de arena, ¡una privilegiada!

Una mujer, madre de muchos hijos dijo que nos creamos muchas necesidades y de lo difícil que es vivir en el mundo si vivimos primero pensando en el tener, después en el hacer y después en el ser. Coincido con ella, **animo e invito a trabajar más por y para las familias, promoviendo una sociedad más centrada en el ser, luego en el hacer y luego en el tener.** Es un punto que trae claridad en momentos de discernimiento y nos ayuda a no perder de vista lo importante. No tengo dudas que con ese cambio podemos ser más felices nosotros y hacer más felices a nuestras familias.

**@coenlaces  
@sembrarvalores\_enfamilia  
@ninabustillo**

# Cambio de escenario

Potenciando el crecimiento personal y artístico

Clara Caride ('08)



A los 26 años, en el 2018 me fui con dos amigas de la facultad a hacer una experiencia de un par de meses en Barcelona. Ahí se me abrió el mundo. Compartimos talleres con gente de nuestra edad, pero de otras nacionalidades. Y ahí entendí que el arte transciende el lenguaje y que por eso me gusta tanto.

A partir de ahí volví a Buenos Aires, pero seguía con ganas de explorar el mundo.

En el 2023 me fui sola a Italia, a practicar el arte textil. Tuve un profesor que hablaba español e italiano.

Al principio, era distante, pero después cuando pasaron los meses empezamos a tener conversaciones muy interesantes.





Me destacó el nivel de formación artística y eso me puso contenta por Argentina a nivel educativo. Y me reconoció ciertos talentos que necesitaba para seguir con mi carrera artística, que creo que no termina nunca. Y que, a veces, es necesario el reconocimiento.

Él me dijo también: - “Clara vos no viniste a Italia solo por el arte, viniste por algo más”- Me quedé pensando ese día qué había querido decir. Y me di cuenta que era cierto. Que buscaba también intercambio con gente nueva, buscaba salir de mi zona de confort, incomodarme, sentirme viva, conocer otra cultura, encontrarme en un lugar nuevo, sin etiquetas. ¿Quién soy en Firenze? ¿Quién soy donde nadie me conoce? ¿Quién soy donde puedo salir o vestirme como quiera? ¿Qué elijo hacer? ¿Quién elijo ser? ¿Con quién elijo compartir? ¿Qué conversaciones elijo tener? Esa libertad me hace sentir viva.

Frente a todas esas preguntas encontré tanto terreno por indagar. Me iba horas a museos a mirar obras de Botticelli, a respirar a los grandes maestros, que me inspiran mucho. También, caminaba hasta el atardecer, pintaba en un taller compartido con otros artistas, estampaba ropa en la terraza de mi departamento. Sentía una energía creadora muy potente. Algo como si se conectara con una fuente superior, como si yo fuera un canal de algo más grande, algo super espiritual. Firenze es mágica. Me atravesó completamente. Cambiar el escenario a veces es muy necesario para el crecimiento personal y artístico.

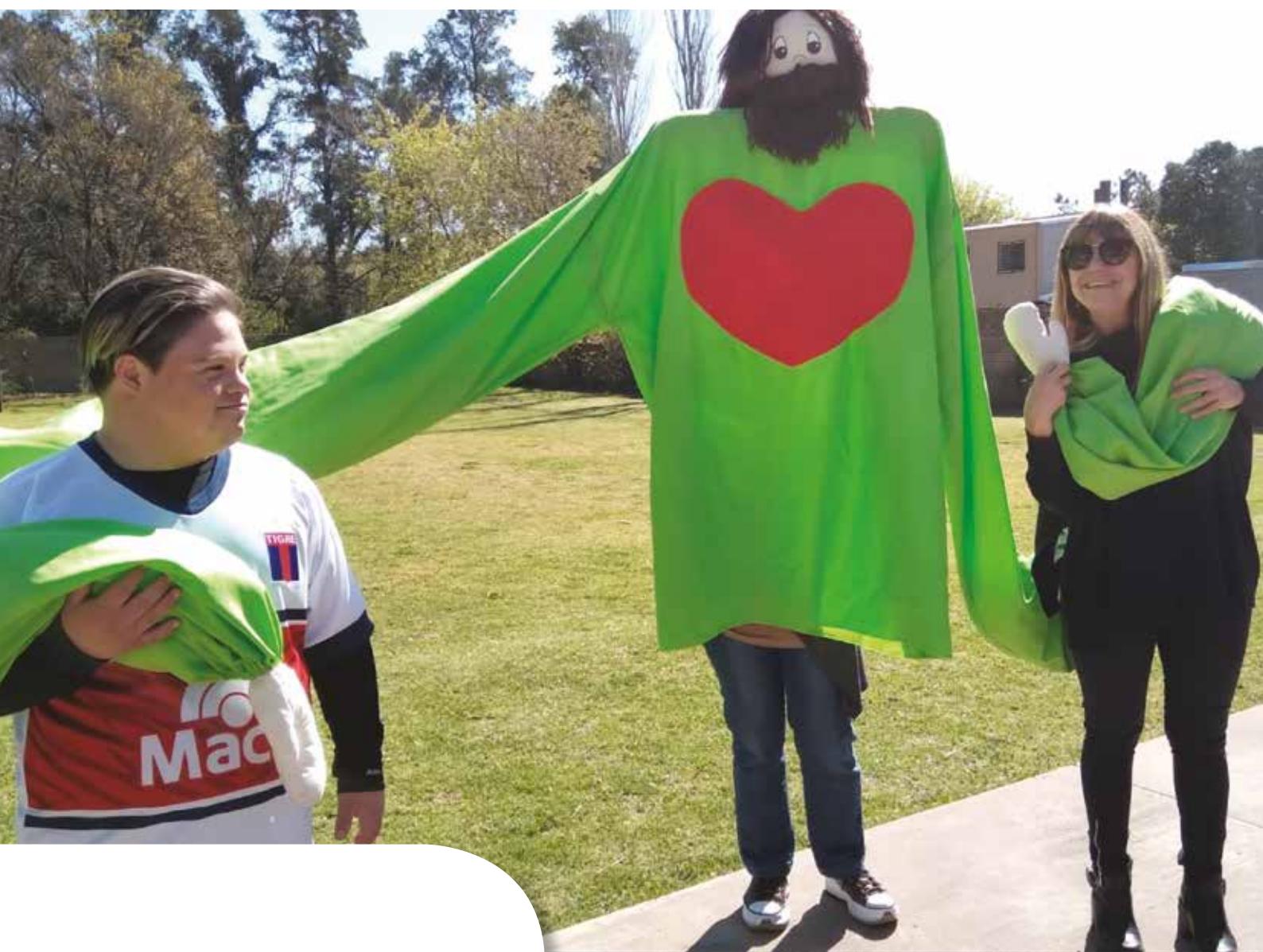
En el 2024 volví a Buenos Aires y compartí taller con otros artistas, lo disfruté tanto y aprendí muchísimo. Pero por cuestiones de azar terminé en Francia.

**“Actualmente estoy armando mi comunidad creativa y artística acá. Pintando cuadros y con proyectos textiles también. “Donde fluye, es”, me dijo una vez mi abuelo, y lo siento así.”**

En Europa creo que, como argentinos, tenemos una creatividad más audaz. Frente a tanta incertidumbre, sabemos bien cómo movernos, y nada nos frena. Acá en Francia, si sabés usarlo, eso es algo que te abre muchas puertas.



*Clara Caride ('08) Estudió Profesorado de Artes Visuales en Buenos Aires, en el Instituto Santa Ana. Dio clases de arte en primaria y en secundaria en diversos colegios. Da talleres de Arte para jóvenes y adultos. Actualmente vive en Francia.*



# Aquí encontré mi iglesia

Silvina Funes, ('76 5B)

Esto comenzó cuando tenía 20 años, estudiaba Arquitectura y trabajaba en un Jardín de Infantes, Boomerang. Un amigo de la facu me contó que tenía una hermana especial y que necesitaban alguien para actividades prácticas en su colegio. Allí fui y terminé siendo la catequista que preparó a los chicos para tomar la primera comunión. Yo no era ni catequista ni había elegido una carrera relacionada con chicos especiales.

Tenía esa semilla de la solidaridad en mí, desde mi casa. Recibíamos bebés en tránsito, **y el colegio también sembró esa semilla**. Siempre me anotaba para leerle a los ciegos, no sé si habrá sido para perder alguna clase, jaja. La base de la catequesis del colegio me sirvió un montón.



Y siguió la vida, mi carrera, la familia, hijos, etc.

Hace diez años despertó en mí ese recuerdo de amor, y gracias al párroco de mi parroquia nuestra Sra. de la Merced, Checo Avellaneda. Armé con total libertad *La Catequesis Especial*. Formamos parte de la Diócesis de catequesis especial de San Isidro, compartimos con otras parroquias distintas actividades y el programa del año es ir todos a Luján.

Ya vamos 9 años juntos, tomaron la Comunión, la Confirmación y ahora hacemos *Perseverancia* y acompañamos a algún amigo que se va a confirmar. También nos juntamos para adorar al Santísimo una vez por mes. Una experiencia increíble, el sólo estar ahí cantando frente a Él. Siempre agradecida al sacerdote actual, Hernán Bonsampiante quien acompaña la Catequesis Especial.

**Yo encontré mi Iglesia ahí**, los chicos son el amor puro y aprendo constantemente de esas Madres que para mí son “El Sí de María”. Incondicionales, nadie falta los lunes y se suman a todo lo que les proponga.

Los encuentros son una mezcla de religión y arte, trabajamos mucho el cuidado del medio ambiente y cerramos el año siempre realizando algún objeto artístico para la Navidad, con material reciclado.

Nadie se quiere perder los encuentros de los lunes y yo, menos. Es un grupo de **amigos en Jesús**, fuimos creciendo juntos en la fe, compartiendo momentos de alegría y abrazándonos en los momentos difíciles. Los que hacen que estos encuentros sean especiales son los chicos y Jesús. SOLO SE TRATA DE AMOR.



*Silvina ('76B) es Arquitecta de la Universidad de Belgrano, trabaja como arquitecta e interiorista. Hace diez años es catequista para chicos con necesidades especiales en la Parroquia Nuestra Sra. De la Merced en la diócesis de San Isidro.*

# Presidir un atelier en Milán

Entrevistamos a  
Patricia Sánchez Negri ('79)

## ¿Hace cuánto que vivís en Italia?

Es increíble, pero ya han pasado 40 años. Llegué en 1986 apenas terminé la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA (80-86).

Gané una Beca para la Academia de Bellas Artes (Belli Arti), como “ciudadana italiana que vivía en el exterior”. Eran 4 años de estudios y había 4 sedes: Milán, Florencia, Roma y Venecia. Mi idea era hacer cada año en una ciudad distinta, cursando el programa y conociendo bien cada lugar... así que comencé por Brera, la Academia de Milán.

A los 23 años, en seguida, pude entender cómo funcionaba todo en Milán. La Academia era internacional, pero en el curso de Pintura había sólo 20 lugares y todos estaban ocupados por gente de Milán. Por suerte, saliendo, llorando, encontré al presidente del Lion's Club que conocía al director, y al día siguiente me permitieron inscribirme al Curso de Escenografía sin hacerme perder el año.

Aunque con cartas de recomendación, del Arq. Solsona, por ejemplo, imposible encontrar un trabajo en poco tiempo. Fue gracias a un mecánico y la goma pinchada de un Fiat 500 de mi mejor amiga, que pude entrar en un importante estudio de arquitectura, Archtrade.

## ¿Cómo empezó tu vida allá?

Y así empezó mi vida en Milán: Academia y trabajo... después encontré un monolocal (*pequeñísimo apartamento*) cerca del estudio en una zona central de Milán.





La situación en Argentina era desastrosa, así que era mejor quedarme en Italia. Al comienzo todo te parece fantástico....7 meses más tarde empieza "la nostalgia"...

#### **¿Qué es lo que más te gusta de vivir allí?**

Siendo arquitecta, fue la Arquitectura y la Historia del arte que me fascinaron apenas llegué a Italia. Cada lugar, cada plaza, cada edificio, cada plato, cada dialecto... tenía años de historia. Dos mil años de historia: etruscos, normandos, romanos, una herencia infinita...

#### **¿Cómo fue tu paso de la Arquitectura a las Artes plásticas?**

Trabajé en Archtrade hasta que me casé con mi marido que trabajaba allí.

Después, trabajé 11 años en "Un idea Studio", estudio de arquitectura que se especializaba en Horeca: Hotelería, restauración y catering en Italia y en el exterior.

#### **¿Cómo descubriste que te apasionaba enseñar?**

Todo comenzó cuando una maestra de la escuela francesa dejó Milán y me ofreció su puesto vacante, con todos sus alumnos adultos, por lo cual tuve necesidad de espacio: *Atelier Azzurro*.

Así comenzó la vida del Atelier Azzurro que tomó otra

importancia como Asociación Cultural con registro en la Cámara de Comercio de Milán y con una cuenta en la Banca de las Asociaciones.

Pero alquilé un espacio donde empecé a pintar, a hacer escultura, cerámica y dar clases en el año 1992.

En el 2000 me compré un estudio y en el 2015 en ocasión de *Expo*, la exposición Universal en Milán, presenté un proyecto "My Art Expo" que fue aceptado para participar en el circuito de "Expo in citta", donde los turistas podían hacer una experiencia artística en mi atelier. Así me vi obligada a constituir una asociación cultural para poder participar del Proyecto de la Ciudad.

Con la computadora, a proyectar sobre los muros, las tesis italianas que tocaban todos los mismos temas, principalmente el Lago di Como. Seguramente el tema que presentaba interesó al público de más de 350 personas, que en silencio siguió toda la presentación, que fue... "in belleza" de parte de un profesor del jurado que amaba Buenos Aires y sabía muchísimo sobre todos los parques, plazas y botánico bonaerenses. Todo terminó con un fuerte aplauso y el máximo de votos. Después del juramento, con el título en mano, volví a la ventanilla de la Universidad donde un empleado me había dicho que "no era nadie en Italia" cuando yo le decía que era "arquitecta" cuando me falta siempre algún documento más.



**¿Seguís en contacto con tus amigas de Michael?  
¿Alguna vive en tu misma ciudad?**

Claro que seguimos en contacto por el chat del grupo de la clase. Algunas pasaron a visitarme, pero desgraciadamente ninguna vivió nunca en esta ciudad. Fue muy lindo festejar mi casamiento en Buenos Aires con mis amigas del cole, con la ceremonia en la Iglesia del Pilar, y la fiesta en el Círculo Militar. Lindos recuerdos.

**¿Sentís que las fortalezas humanas aprendidas en el colegio te ayudaron de alguna manera?**

**¿Qué experiencia, anécdota, reflexión, te gustaría compartir?**

Puedo contar una anécdota que me sucedió al inicio de este año, cuando viajé a Buenos Aires, después de nueve años de no pasar por mi ciudad natal. Mi tío, a quien adoro, tiene ya una cierta edad y mi madre me sugirió verlo, ya que no sabía cuánto tiempo más tendría para visitarlo. Mientras estaba en su casa, recibo un mail de un grupo de alumnos del politécnico de Milán que querían escribir una tesis sobre mi vida. Les di una cita a la semana de regresar a Milán, donde me encontré con cinco jóvenes que estaban por recibirse. Llegaron con una serie de preguntas ya que hoy en Google podés informarte sobre el CV de una persona. En una tarde, tuve que recorrer el film de mi vida, simple, pero que había siempre seguido un hilo conductor: el Arte. En esta “catarata” de eventos, aparecieron los diversos protagonistas que marcaron mi camino. En “primis” mi familia: mi abuelo arquitecto italiano que construyó 59 iglesias en Argentina, mi abuelita suiza, mi padre y mi tío médicos, mi madre profesora de la Universidad, mi tía abuela, primera ingeniera civil en Argentina que hizo cálculos estructurales antisísmicos





para los edificios construidos por su hermano; todas personas que me enseñaron la conducta y disciplina del estudio y el trabajo con dedicación. **Después el colegio, el Michael Ham Memorial College, que me dio las bases de una educación internacional y una lección de camaradería, con el Spirit de comunidad, y los valores de religiosidad católica de fe y justicia. Recuerdo la frase de Sister Regina cuando había decidido irme a estudiar al exterior: "No tengas miedo, la fortaleza humana aprendida y el equilibrio te ayudarán en tu camino... ¡Reza siempre!" Y creo que realmente fue así...**

Mi sentido de novedad creativa y las ganas de aprender el máximo que podía...la curiosidad y el motto: "non mollare mai" ...me ayudaron a perseguir mis sueños. No todo fue siempre rosa... En los momentos difíciles creo siempre haber tenido un "ángel de la guarda" que me protegía y a la Virgen María quien me guiaba en las decisiones más importantes. Despues de haber ejercido mi profesión de arquitecta, preferí seguir el camino de la enseñanza: era un modo de devolver a la vida todo lo que me había concedido.

Mis alumnos: niños, adolescentes, adultos, italianos y turistas de todo el mundo, alumnos de Proyecto Erasmus...llevarán una parte de mí, dejarles un grano de belleza, ya que el arte es Belleza. Haberme alejando de mi país, de mi familia... tenía que tener un sentido lógico. Los alumnos del Politécnico llamaron la tesis "Revolución Artística". Se focalizaron en el actual proyecto cultural: *Dimmo's soul Project*. Los niños de mis cursos buscaron un personaje que perteneciera a sus orígenes y crearon un "burattino" con la cabeza de cerámica y los ojos de vidrio. Grupos de adolescentes

de Europa del proyecto Erasmus, realizaron la ropa en Fashion Design y escenografías en pintura y escultura. La segunda parte del año llegarán los estudiantes de Animación con la AI. Realizaremos el montaje de todo lo realizado, con audio, música y movimiento. La idea es poder exponerlo en un museo, un sueño que me haría feliz. Por el momento estamos trabajando mucho. Ahora estoy en el jardín de mi casa en Brianza, escribiendo este "Racconto di Vita" con mi perrito que me mira y el perfume de todas las rosas que me rodean. **A 63 años, creo poder decir GRACIAS a la vida, a la educación que pude tener, a las personas que me han acompañado y a la fantástica infancia y adolescencia vivida en el Michael... ¡GRACIAS, THANKS, GRAZIE, MERCI!**

Y quisiera mandar un mensaje a todos los jóvenes que puedan leer esta entrevista:

**“Sigan sus sueños... no dejen de hacer lo que les gusta. La vida es corta, difícil y tortuosa, pero con el tiempo recogeremos los frutos que hayamos diseminado. Siempre a “Testa alta” con honestidad y sacrificio... “Ad maiora”...”**

*Citación en latín: a cosas mayores... augurio de sucesivos resultados positivos, generalmente después de la realización de un objetivo importante.*

*Célebre frase de D. Annunzio 1863-1938 - Il Piacere, libro de poemas del culto del Bello, ve la vida como una obra de arte.*



*Patricia ('79) es arquitecta de la UBA. Realizó un post grado en el Politécnico de Milán. Tiene más de 30 años de experiencia en la enseñanza de disciplinas artísticas con alumnos de instituciones educativas de todo el mundo. Da cursos en español, inglés, francés e italiano. Es presidenta del Atelier Azzurro en Milán.*



# Perseguir el viento

Felicitas Ceballos ('16)

“Mi pasión es el mar, los deportes de agua y la docencia de ellos.”

Me apasiona la libertad que se siente navegando impulsada sólo por el viento, y cómo este deporte me desafía cada día a hacer algo nuevo.

Encontré en el wingfoil una forma de conectarme profundamente con la naturaleza, superarme física y mentalmente, y compartir esa experiencia con otras personas.

Aprendí a hacer kitesurf en 2016, con mi papá. Desde ese entonces, viajamos juntos todos los años a Cumbuco, Brasil, el spot ideal para deportes de viento.

En diciembre del 2019, participé de un programa de Work & Travel en el que me desempeñé como instructora de esquí de niños de 3 a 6 años, y en aquel momento se encendió una llanita en mí, de poder vivir enseñando.

Ya con título en mano (Administración de Empresas en UCA) y trabajando en una multinacional, la llanita se hizo llama y supe que quería dar un vuelco en mi vida y hacer dos cosas: kitesurf y enseñar. ¿Y qué mejor lugar

que en Brasil? Renuncié a mi trabajo corporativo a finales del 2022 y me certifiqué internacionalmente como Instructora de kitesurf. En 2023 me mudé a Cumbuco, sobre la playa y mi nueva vida comenzó. A finales de ese año aprendí a hacer wingfoil, mi nuevo amor.

Uno de los mayores desafíos fue animarme a salir del camino tradicional, cuestionar el “deber ser”. No fue fácil adaptarme a una vida más inestable, desestructurada y emprendedora, pero fue una elección fiel a mis valores y a lo que me hace feliz.

Si bien hubo momentos que me incomodaron mucho, nunca dudé ni por un segundo de seguir apostando por lo que me motivaba a arrancar el día con una sonrisa amplia, era el camino indicado. Entendí que el refrán es cierto “cuando una puerta se cierra, otra se abre”, y en este caso, siempre fueron “otras”, en plural.

Es una vida dinámica. Vivir en la playa te abre los ojos a un estilo de vida donde reina la simpleza y la humildad. Disfruto el contacto con el agua, el viento, la sensación de estar volando sobre el mar. Pero también disfruto mucho enseñar: ver cómo alguien pasa de estar inseguro, a lograr navegar por su cuenta me llena de alegría. Cada clase es una oportunidad de conectar con alguien distinto y de compartir esa sensación única de libertad.



Disfruto de conocer lugares nuevos desde una perspectiva lejana a lo meramente turístico. Persigo el viento. De hecho, esta nota la escribo desde la frontera entre Francia y España, en el asiento copiloto de una autocaravana porque hay un buen pronóstico para navegar. A veces no puedo creer dónde estoy y cuántas personas amables se cruzan en mi ruta. Disfruto de esa sensación constante de inmensa gratitud.

Gracias al wingfoil descubrí mi propio camino. Me permitió combinar mi amor por los deportes con mi formación en administración, organizando viajes, eventos y experiencias para otros. También me dio una comunidad increíble de personas de todo el mundo y me ayudó a

reconectar conmigo misma desde un lugar más auténtico.

Gracias al wingfoil conocí a mi novio, una persona que se rige por la aventura y desborda de bondad, con quien comparto el entusiasmo de traer más gente al deporte, siendo parte de la mayor escuela de wingfoil en la región: VENTOLA WINGFOIL SCHOOL.

Además, gracias a la resiliencia y perseverancia que me dio este deporte, participé de competencias y me contactaron para patrocinarme para ser *rider* de F-One, una marca líder del mercado.

Muchas cosas increíbles viví gracias al wingfoil, pero nada hubiera sido posible sin el apoyo incondicional de mamá y papá.

**Haber sido parte del equipo de atletismo y el vigor con el que el colegio impulsa los deportes, formó mi carácter para destacarme en las competencias de wingfoil y tener grandes resultados.** Además, adicional a la escuela, hoy me dedico a crear experiencias de viajes para clientes. ¡El inglés que me enseñó el Michael Ham es de las mejores cosas que me llevo del colegio! Uno no se da cuenta de lo mucho que hace falta saber más de un idioma...



*Feli Ceballos ('16) es Lic. En Administración de Empresas de la UCA. Desde el 2023 vive en Brasil y se dedica de lleno al wingfoil. Es instructora en Ventola Wingfoil School, es rider en F-One y participa en competencias internacionales. Además, organiza viajes, eventos y experiencias relacionadas al deporte.*

# Jugador de primera

Pedro Georgalos ('18)

## **¿Qué lugar tuvo el deporte en tu vida escolar?**

El deporte siempre fue parte de mi vida, no solamente en el ámbito escolar. Practicarlo en el colegio me ayudó a verlo como una forma de relacionarme con otras personas. Me acuerdo que mi primer día de colegio, llevé una pelota de fútbol para poder integrarme al grupo. Así fue, terminamos jugando todos juntos en los recreos y me quedé muy contento. El primer día de algo siempre es importante y uno tiene mucha ansiedad, así que el deporte me sirvió para poder bajar esos humos.

## **¿Hay algún docente, entrenador o experiencia del colegio que te haya marcado especialmente en tu camino como deportista?**

Un docente que me marcó en mi camino como deportista fue Germán Sidraschi. Su manera de inspirar la pasión por el deporte en general nos mantenía siempre muy motivados. Contagiaba tanto, que uno siempre sentía que entraba a competir en una final, por más de que sea un partido de fútbol entre nosotros.

## **¿Qué valores crees que te dejó el colegio y que hoy seguís aplicando dentro y fuera de la cancha?**

Un valor muy importante que me dejó el colegio es el optimismo. Pocas veces llegábamos a torneos, sea de rugby, atletismo o hasta fútbol, con verdaderas chances de salir campeones y aun así, logramos mantener un espíritu optimista, que hizo que llegáramos más lejos de lo que teníamos pensado.

Fuera de la cancha siento que es un valor muy importante, ya que me sirve hoy para lograr tener un semblante alegre y poder estar en paz conmigo mismo. Saber que no todo termina y que la vida sigue.

El ambiente del colegio me influyó mucho por el lado de lo humanista, como apunta el Michael Ham.

**“En el colegio aprendí a no subestimar a nadie, a confiar en el de al lado y a no juzgar al otro.”**

Hoy en día, esto me sirve para tener un trato más ameno y poder relacionarme mejor con la gente en el trabajo.

## **¿Cómo manejás la presión o los desafíos en el deporte, y qué parte de esa fortaleza sentís que se empezó a construir en el colegio?**

Creo que la presión aparece cuando uno hace algo a lo que no está acostumbrado. Cuando uno decide qué cosas va a hacer durante el día, o la semana, tiene que ser consciente de a lo que se está sometiendo. En el colegio aprendí que, si competía un martes en un torneo, que después no me queje por lo áspero del entrenamiento de la noche. De esta forma pude crear conciencia de que si hago algo que después no me queje si tengo dolores. Que nadie me obliga a estar donde estoy.



*¿Qué le dirías hoy a los chicos que sueñan con llegar adonde estás vos?*

Que nunca se olviden que el deporte es un juego, que no es la vida misma. Sí, tiene cosas de la vida, como todo. El deporte es una forma de jugar y de expresar nuestros sentimientos. Está buenísimo crecer en lo técnico, en lo mental y en lo táctico, pero nunca tienen que olvidarse de que es un juego. Tienen que buscar divertirse en lo que hacen, sea en el deporte o en la vida. A partir de eso, van a poder enfrentar todos los momentos, las presiones y el estrés. Yo me di cuenta eso de grande y me hubiera encantado que me lo dijeran antes. Ahora, esto no quiere decir que no hay que competir, competir nos hace crecer. Cuando veo que hay algo que me divierte, dar el salto y arriesgarse. Después de eso, uno va a ir encontrando formas creativas de competir y crecer tácticamente.



*Pedro ('18) es rugbier y juega en la primera división del SIC como segunda línea, integrante del equipo que salió campeón de la Copa URBA Top 12 en el 2023.*



# La medicina del futuro

Clara Jacquelín, ('16)

La medicina convencional salvó millones de vidas, pero su modelo sigue anclado en una lógica: intervenir después de que algo falla. ¿Y si el futuro de la salud no está en nuevos fármacos, sino en dejar de necesitarlos?

La medicina funcional y ortomolecular proponen un cambio radical. No buscan silenciar síntomas, sino rastrear sus causas: déficits nutricionales, desequilibrios hormonales, inflamación silenciosa, disfunción mitocondrial, dismetabolismo. En lugar de tratar a todos por igual, analizan a la persona como un sistema interconectado y buscan devolverle al cuerpo su capacidad natural de autorregularse.

La ortomolecular, por ejemplo, utiliza nutrientes en dosis terapéuticas para optimizar funciones celulares. No es solo “tomar suplementos”: es entender que el cuerpo humano es una máquina precisa, diseñada para repararse... si le damos lo que necesita. El problema es que hoy funciona con el peor combustible: ultraprocesados, estrés crónico, falta de sueño, tóxicos. Esta medicina busca corregir esos desbalances y darles a las células los ingredientes correctos para que el sistema vuelva a funcionar como fue diseñado.

La medicina funcional va más allá: investiga patrones, historia clínica profunda, marcadores específicos. Pregunta por qué estás agotado, inflamado o con ansiedad, en lugar de taparlo con una receta.

No se puede pensar el futuro de la medicina sin mencionar a la industria farmacéutica. La Big Pharma fue clave en avances históricos, pero su peso comercial distorsiona prioridades: lo rentable suele imponerse sobre lo necesario. Así, terapias no patentables como nutrientes o hábitos quedan fuera del foco. El resultado es una medicina que gestiona síntomas, pero rara vez sana de raíz.

No se trata de reemplazar, sino de evolucionar. El futuro está en volver a mirar al cuerpo como un sistema vivo, influido por cómo vivimos... y por cómo estamos diseñados para vivir. Escuchar a nuestra genética es vivir en coherencia con lo que somos. No alcanza con esperar a que algo se rompa: hay que afinar antes de que colapse.



Clara ('16) es Médica del Hospital Italiano. Está cursando la Diplomatura en Medicina Ortomolecular y realizando un Post-grado en Medicina Estética.

# Pasión por educar

Un colegio abierto al mundo, Michael Ham fue sede de su primera conferencia internacional Round Square.

En un mundo cada vez más interconectado, educar implica mucho más que transmitir conocimientos. Supone formar **personas íntegras y comprometidas** con su entorno y preparadas para actuar en contextos diversos, complejos y cambiantes.

En ese camino, el **Proyecto Innovador Bilingüe (PIB)** del Michael es un proyecto propio, que combina su legado, valores y tradición con una visión estratégica y transformadora de la educación del siglo XXI. Como ejes estructurantes para la transformación, se apoya en metodologías activas, actualización curricular, uso de espacios flexibles, enfoque interdisciplinario y desarrollo de habilidades clave como el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación y el trabajo colaborativo.



Dentro de los pilares de esta innovación se destaca el **Programa de Ciudadanía Global**, una línea estratégica que atraviesa la propuesta académica, cultural y formativa del colegio desde nivel Inicial hasta Secundario. Este programa cobra especial relevancia frente a los grandes desafíos que enfrentamos como humanidad: el cambio climático, la pobreza, los conflictos armados, las crisis migratorias y la creciente desigualdad.

Un verdadero enfoque de ciudadanía global no se reduce a viajar o a sumar contenidos sobre geografía o derechos humanos. Implica construir una **mirada ética del mundo**, desarrollar empatía por realidades diversas, fortalecer la capacidad de pensar de forma sistémica y promover una **participación activa y responsable** en la transformación de contextos locales y globales.



Para nosotros, formar ciudadanos globales significa acompañar a nuestros alumnos en el desarrollo de una **conciencia crítica, solidaria y activa**. Significa dotarlos de herramientas para comprender otras culturas, colaborar con pares de distintos países, abordar desafíos con pensamiento complejo y comprometerse con la construcción de un futuro más justo y sostenible.

Desde 2022, Michael Ham es miembro de **Round Square**, una red educativa internacional con base en el Reino Unido que agrupa a más de 230 colegios en 50 países de los cinco continentes. Esta red promueve experiencias transformadoras en torno a seis **IDEALS** fundacionales: **internacionalismo, democracia, medioambiente, aventura, liderazgo y servicio**.

La participación de nuestros estudiantes en esta red se ha materializado en **intercambios internacionales, proyectos de servicio, encuentros virtuales (como los Zoom Postcards), laboratorios de idiomas y conferencias presenciales**, donde conviven el aprendizaje académico, la apertura cultural y la formación en valores.

En **mayo de 2025**, dimos un paso histórico: por primera vez en sus 99 años de vida, Michael Ham fue sede de una **Conferencia Internacional Round Square**. La temática elegida fue en torno al ideal de **Environmentalism**, bajo el lema elegido por los propios alumnos: “Together for a Better Tomorrow”. Durante una semana inolvidable, recibimos delegaciones de colegios de **Estados Unidos, Canadá, Alemania, Emiratos Árabes Unidos, Perú, Ecuador, Chile y Argentina**, que vivie-

ron una experiencia intensa de aprendizaje, diálogo intercultural y trabajo colaborativo.

Fuimos testigos del **aprendizaje en su máxima expresión**: adolescentes motivados, apasionados, creativos, liderando con autonomía y sensibilidad social. Aprender haciendo, con propósito y en comunidad, es lo que realmente inspira, transforma y deja huella.

Uno de los momentos más potentes fueron las **Ba-razas**: rondas de diálogo lideradas por los propios estudiantes, donde se reflexionó sobre el cuidado del medioambiente, la equidad y la acción colectiva. Las ideas y compromisos surgidos de estos espacios fueron compartidos en la ceremonia de cierre, y **plasmados en un gran mapa del mundo**, símbolo del impacto colectivo y la esperanza compartida.



Este enfoque se alinea profundamente con el llamado de la **encíclica Laudato si' del Papa Francisco**, que nos invita a una conversión ecológica y a asumir el cuidado de la casa común como parte esencial de nuestra espiritualidad y acción educativa. En Michael Ham entendemos que trabajar por una **ecología integral** —que une el cuidado del ambiente con la justicia social y el desarrollo humano— es una responsabilidad ineludible de nuestra propuesta pedagógica.

El evento fue el resultado de un esfuerzo colectivo de una comunidad en acción, equipos directivos, docentes, estudiantes, personal de apoyo y familias anfitrionas. Cada decisión —desde la identidad visual hasta la logística— fue pensada para **potenciar los encuentros humanos** y reflejar con autenticidad el **SPIRIT** del Michael.



Ser parte de Round Square —y haber sido anfitriones de una conferencia de esta magnitud— **reafirma nuestro compromiso con una educación transformadora, anclada en los valores del colegio y abierta al mundo. También significa honrar el legado de quienes nos precedieron**, proyectándolo hacia el futuro con audacia, propósito y mirada global.

Ese espíritu que tantas generaciones reconocen como parte indeleble de su historia personal hoy sigue vivo y más vigente que nunca:

**“ Una comunidad educativa apasionada por formar personas que puedan —y quieran— transformar el mundo con compromiso, pensamiento crítico y esperanza. ”**



**Sergio Grimozzi**  
**Lucía Monsegur**  
Comité de Dirección  
Fundación Colegio Michael Ham

# Patsy Mc Kerlie

Entrevistamos a Patsy, la cara amiga que nos da la bienvenida cada mañana desde la recepción del colegio. Después de 40 años en su tarea, está a punto de empezar a disfrutar de una nueva etapa en su vida.

Soy recepcionista del MH hace más de 39 años. Una larga vida pero que disfruto y me siento tan parte de la comunidad que hasta OGA un día decidió adoptarme.

Empecé a trabajar estando Sister Patricia. La admiré y la quise por la confianza y apoyo que me brindó, pero, además, en sus discursos de personal, remarcaba el valor y la importancia que teníamos cada uno en su lugar de trabajo. Por eso creo que Michael Ham es un agente de cambio. Veo entrar al personal nuevo y los noto con el tiempo, más distendidos y con ganas de formar parte de esta comunidad.

Y ahora digo... ¡bye bye!

*La despedimos con inmensa gratitud desde OGA y cuando se despida del colegio permanecerá en el recuerdo de cada exalumno que recibió su saludo, su escucha, su ayuda y su sonrisa.*

**¡Le deseamos todo lo mejor siempre!**



Potenciá tu rutina facial

# dermaglós FACIAL SERUMS

## Ácido Hialurónico

Reafirma  
e hidrata la piel



## Ectoína

Previene el  
envejecimiento  
prematureo  
de la piel

NUEVO



## Vitamina C

Hidrata  
e ilumina la piel



## Niacinamida

Mejora la textura  
y aspecto de la piel



# José Manuel Goris



Uno de los regalos que tuvimos en el Michael fue estar rodeadas de verde y flores. Queremos hacerle un reconocimiento a José Manuel Goris, quien silenciosamente y desde hace años es el responsable de su cuidado. Nos cuenta:

Entré al colegio en 1987, para hacer tareas de mantenimiento. Cuando necesitaron reemplazar al jardinero, Elena Ferreccio, exalumna ('80) que me conocía porque yo había trabajado en un vivero y ella hacía jardines, me recomendó. Luis Pastorino estaba en el equipo de limpieza y como era deservuelto con los oficios, lo recomendé para mantenimiento.

Sister Patricia era la Directora. Las Hermanas tenían trato cercano conmigo. Sister Patricia siempre se interesaba por saber cómo estaba cada uno. En algunas ocasiones me invitaron a festejar mi cumpleaños en Alsina (la casa donde vivían) y donde también les arreglaba el jardín. Conocieron a mi esposa y mis tres hijos, cuando eran chiquitos.

Cuando se inauguró la sede de Nordelta, jugamos un partido de fútbol de padres y hombres del personal. También alguna vez jugué al tenis con Sister Patricia!

Conocí a varias Sisters: Haydée, Consuelo, Honora, Palmira, Teresita, Rosa José... Ayudé con el armado del cementerio donde hay varias de ellas enterradas. Por eso, cuando barro las hojas o emprolijo las plantas charlo de mis cuitas, con ellas, que me conocían bien.

***¡Gracias José por cuidar nuestro jardín que nos enorgullece!***





# Actron®

RÁPIDA ACCIÓN NUEVA FÓRMULA

## ALIVIALO EL DOBLE DE RÁPIDO\*



LA CÁPSULA MÁS PEQUEÑA\*\*

Actron

\*EL DOBLE DE RÁPIDO EN COMPARACIÓN CON LA FÓRMULA DE ACTRON RÁPIDA ACCIÓN (CERT. 43910) \*\*CÁPSULA MÁS PEQUEÑA CONSIDERANDO CÁPSULAS BLANDAS DE IBUPROFENO 400 MG COMERCIALIZADAS EN ARGENTINA AL 25/02/2025. LEA ATENTAMENTE EL PROSPECTO Y ANTE LA MENOR DUDA CONSULTE A SU MÉDICO Y/O FARMACÉUTICO

# Celebración de los 30 años de egresadas en Bolacua, Entre Ríos

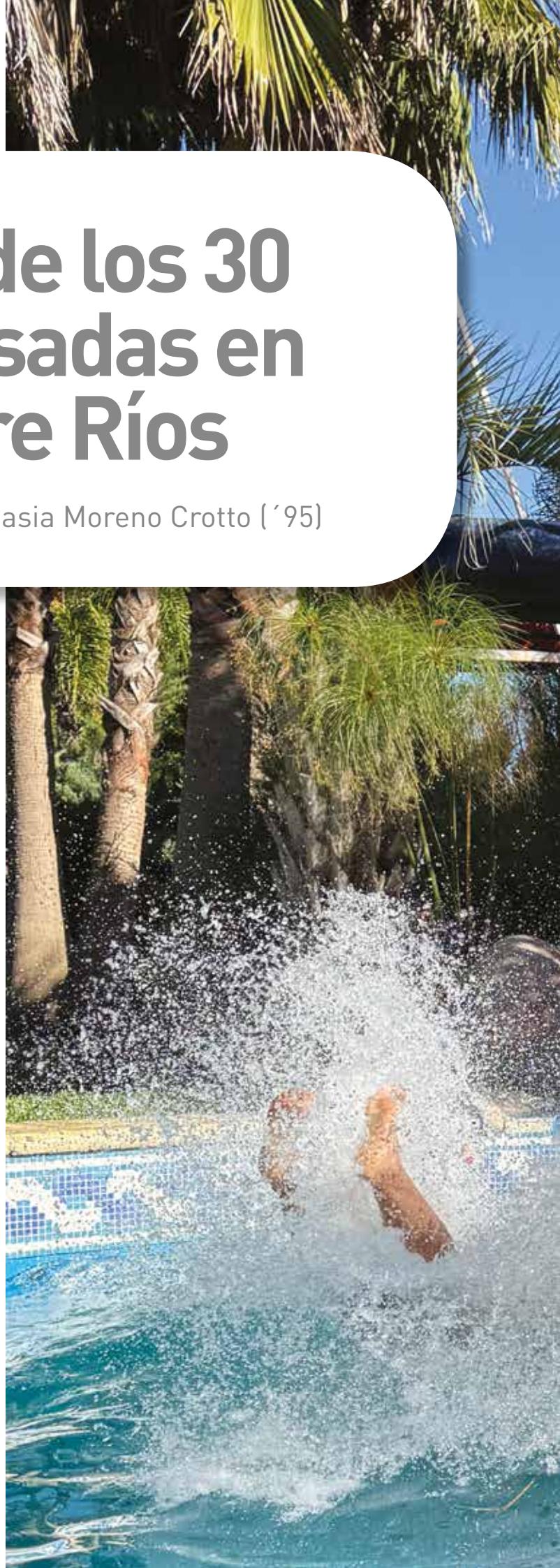
Damasia Moreno Crotto ( '95)

**G**racias a un grupo que nunca pierde la esperanza y siempre están sembrando encuentros, se hizo realidad un fin de semana inolvidable en Entre Ríos, festejando 42 años compartidos: 12 de colegio + 30 de egresadas, y para algunas, incluso tres años más de Jardín y preescolar que caminaron juntas.

Algunas lo recorrieron desde el principio, otras se fueron sumando con los años y aunque no todas terminamos juntas, la conexión seguía firme. Todas seguimos siendo parte de una camada que tanto nos dejó.

Muchas nos habíamos visto por última vez el último día del colegio, ni la vida nos había cruzado por algún evento, algún encuentro casual en la calle o algún destino, pero al mirarnos, fue como si ese último día, hubiese sido ayer. Y eso es uno de los regalos más lindos que te deja el Michael Ham, una huella que transciende en el tiempo. Sin importar si fuiste un año o todo el trayecto.

Nos reímos, charlamos y recordamos muchas historias, nos sentimos agradecidas por esos dos días. Fueron muchos años sin vernos todas juntas, y sin embargo, parecía que el tiempo no había pasado, fue una oportunidad para conocernos de nuevo, pero teniendo la complicidad de siempre. Cada una había tomado su propio camino, pero al mismo tiempo, seguimos siendo las mismas que éramos en el colegio. Las risas, los recuerdos, los sueños y las ilusiones de cuando éramos chicas, seguían presentes, solo que ahora se enriquecían con nuestras experiencias, nuestras familias y nuestros logros.





195

Fue un regalazo ponernos al día. Cada una tuvo algo único y especial que contar, y aprendimos unas de otras. Un regalo que nos recuerda lo importante que es mantener las conexiones y que, a pesar de los años y las distancias, nuestra amistad sigue siendo sólida, que ni el paso del tiempo logró quebrar.

Nos despedimos con el alma renovada, y con la certeza de que, aunque no nos veamos todos los días, siempre vamos a estar las unas para las otras. Y, sobre todo, con el anhelo de que no pasen otros 30 años para que podamos volver a reencontrarnos. Sin dudas, fue un fin de semana de gran disfrute que quedará guardado en cada una, como un recordatorio de lo agradecidas que somos por tenernos.



# Recreo

Flor Herrera ( '95)

Después de mucha organización se alinearon los planetas y estábamos partiendo de viaje de egresadas. Nadie sabe bien cómo ni por qué, el reencuentro fue en *Bolacua*, un simpático *all inclusive* en Entre Ríos.

Logramos acomodarnos en 5 autos para llegar a destino. Era un viaje corto, llegamos un viernes a la hora de almorzar, las que primero llegaban se iban sentando a charlar. Si bien estamos todas muy conectadas por whatsapp muchas no nos veíamos desde el colegio. Algunas viajaron desde otros países para el reencuentro.

Entre charlas, partidos de tenis y pádel, clases de baile, spa, cartas y muchísimas otras actividades iban transcurriendo las horas.

Y volvimos a ser niñas corriendo para tirarnos de los toboganes de agua.

Y volvimos a ser adolescentes entre tragos y risas.

Antes del viaje pensaba cómo sería ese fin de semana. Pasó mucho tiempo. Cada una tiene su grupo, pero ¿cómo sería la dinámica entre todas? A medida que pasaban las horas *Bolacua* se iba transformando en el patio del colegio, el mismo grupo de amigas, ahora más evolucionadas, pero con la misma esencia. Todas muy distintas. Todas muy iguales. Cuánta admiración sentí en ese momento por cada una de ellas. Y cuánto agradecimiento por formar parte de esa red. Por siempre y para siempre seremos "Team MH". ¡Egresadas 95... con ustedes al fin del mundo!





Las que nos recibimos en 1982 estamos cumpliendo los 60 y esto fue motivo de muchos festejos compartidos. Con los años las amistades se profundizan y valoramos nuestro vínculo en cada encuentro. El cariño, los recuerdos, los sueños, las charlas y las risas son nuestro lazo forjado hace ya más de cuarenta años en el Michael y que cultivamos cada día. ¡La vida es mejor rodeadas de amigas!

1982



11



**E**n abril 2025 nos reencontramos un grupo de la Cadaña 2011, en un campo en Cañuelas.

La verdad que fue muy fácil de organizar (¡gracias especiales a quienes se ocuparon!) y fuimos todas las que pudimos a compartir un día entre anécdotas, reencuentros, actualizaciones de la vida y muchas, muchas risas.

Compartimos un día increíble donde se vivió una muy linda energía, siempre con el spirit del Michael presente.

# Encuentro por los 100 años de Mary Montgomery

Mary Montgomery de Moliné ('40)



**E**xalumna y profesora de arte en el Michael durante casi 50 años Mary Montgomery, o Miss Moliné para muchas de nosotras, cumplió 100 años. Un grupo de exalumnas festejaron junto a ella en Salta. Entre las que fueron sus alumnas hay muchísimas destacadas artistas plásticas que la recuerdan con muchísimo cariño.

## ¿Cuáles fueron los mejores recuerdos y satisfacciones durante tu profesorado?

Las mejores satisfacciones que he tenido en mi profesorado fueron cuando lograba convencer a una alumna de que con amor al arte y gran esfuerzo siempre se puede mejorar, que nunca hay que darse por vencido.

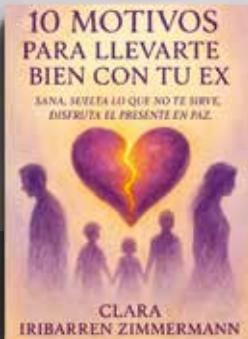
## ¿Cuáles fueron los desafíos y los momentos más difíciles?

Los momentos más difíciles siempre han sido cuando una alumna estaba convencida que jamás podría ni dibujar ni pintar.

## ¿Cuál es la impronta que tienen las alumnas del Michael Ham con respecto al arte?

Felizmente las alumnas de Michael Ham le dan mucha importancia al arte en la vida. Son imaginativas y creativas y van mejorando el mundo en muchos proyectos distintos. En teatro, en música, en pintura, en arquitectura, en educación, en la OGA etc.

Mary Montgomery ('40) es artista plástica. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y además de pintar se dedicó a la docencia.



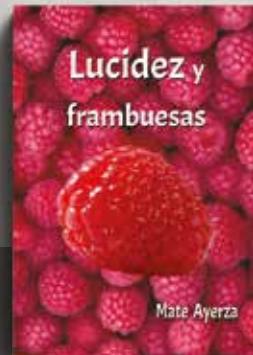
**Clara Iribarren ('99)  
Zimmermann**  
10 motivos para llevarte  
bien con tu ex



**Dolores de Elizalde ('82)**  
El lugar de mi quietud

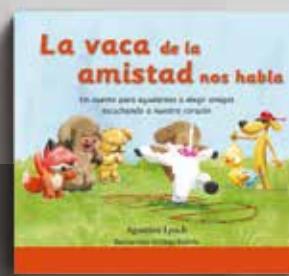


**Victoria Zorraquin ('80)**  
No Aprendimos Nada



**Mate Ayerza ('81)**  
Lucidez y frambuesas

# Nuevas publicaciones



**Agustina Lynch ('95)**  
La vaca de la amistad  
nos habla



**Maritchu Seitún ('71)**  
Criar con empatía en la  
Adolescencia



**Mechí Manrique ('00)**  
Contalo con cuentos II



**Inés Garland ('78)**  
Diario de una Mudanza



**Male Ramos Mejía ('00)**  
Activá tu poder de sanar  
Alquimia en tu cocina



# UN VIAJE EN GRUPO, UNA EXPERIENCIA PARA TODA LA VIDA

HACE MÁS DE 15 AÑOS QUE ACOMPAÑAMOS A LAS FAMILIAS DEL MICHAEL HAM EN EXPERIENCIAS ÚNICAS POR EL MUNDO. HOY, ADEMÁS DE SEGUIR CREANDO SUS VIAJES DE ESTUDIOS INOLVIDABLES, TAMBIÉN DISEÑAMOS VACACIONES A MEDIDA, CON EL MISMO CUIDADO Y EXCELENCIA. SI SABÉS LO QUE QUERÉS VIVIR, NOSOTROS TE LO HACEMOS REALIDAD.



FurlongFox

CONOCÉ MÁS EN: [FURLONG-FOX.COM.AR/VACACIONES](http://FURLONG-FOX.COM.AR/VACACIONES)

[www.icbc.com.ar](http://www.icbc.com.ar)

**EN ICBC ESTAMOS  
COMPROMETIDOS CON EL FUTURO.**

Por eso, trabajamos cada día para colaborar con causas como la educación, la lucha contra el hambre, la protección de las infancias y el medio ambiente.

El futuro nos inspira.

**ICBC**

# GRADUACIONES



Clara Jacquelin ('16)  
**Médica**  
Universidad Hospital Italiano



Caty Suarez Aboy ('19)  
**Lic. en Terapia Física**  
USAL



Camille de Laferrère ('19)  
**Ingeniera Agrónoma**  
UCA

thermomix® kobold

VORWERK

VORWERK

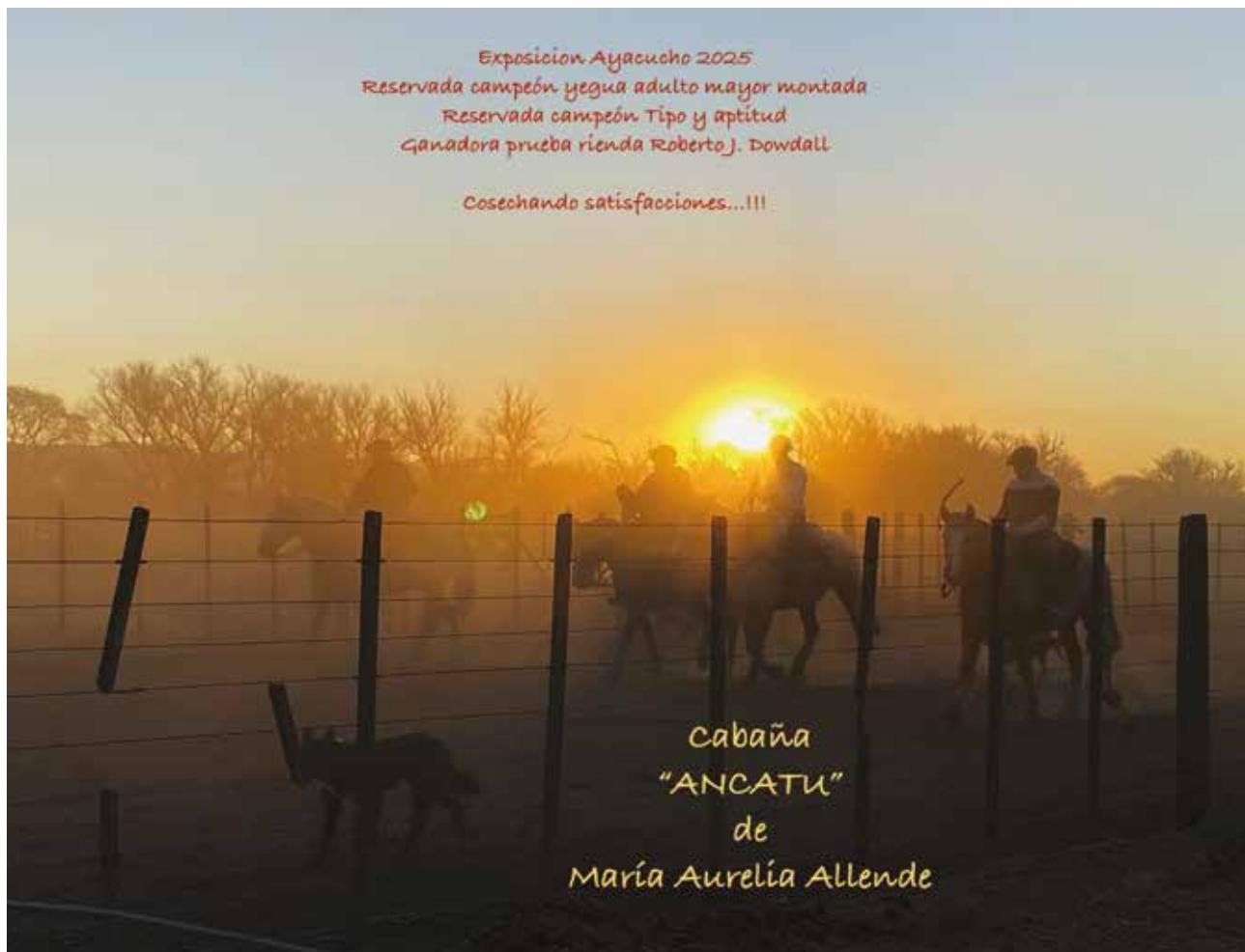


## Viví la revolución del confort en casa

Con **Thermomix® TM7** y **Kobold® VK7**, cocinar y limpiar es más fácil, rápido y eficiente.  
Es tecnología que transforma tu hogar.

Contactanos para más información

🌐 [www.koboldargentina.com](http://www.koboldargentina.com) 🌐 [www.thermomixargentina.com](http://www.thermomixargentina.com)

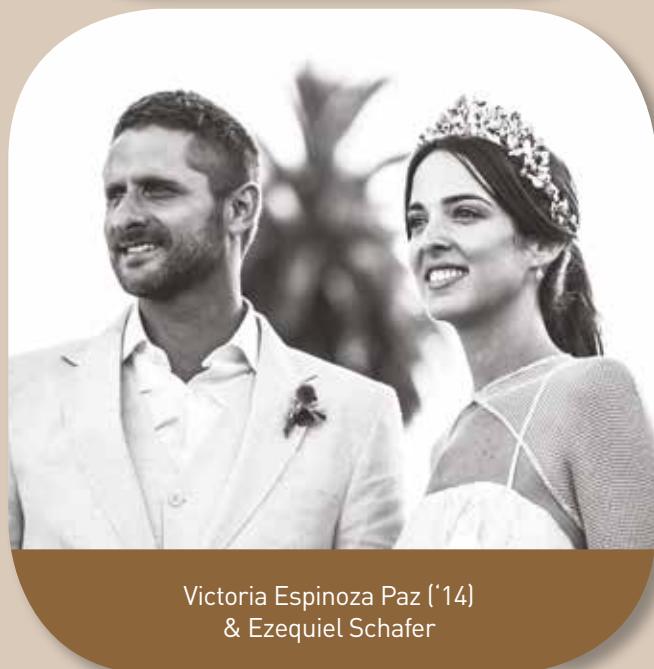




Victoria Fellner O'Toole ('88)  
& Carlos Torrendell



Vicky Felgueras ('10)  
& Checho Arteaga



Victoria Espinoza Paz ('14)  
& Ezequiel Schafer



Agustina Caride ('08)  
& Roque Videla



Sofía de Tezanos Pinto ('14)  
& Ignacio García del Río



Sol Gitard ('14) &  
Luciano Sebastián Caravello



Belen Lacroze ('13)  
& Martín Dacharry



Sofía Gitard ('12) &  
Juan Martín Scaramberg



Justina León ('13) &  
Pablo de las Carreras



Emilia Dell'Acqua ('14)  
& Andrés Moronell



Carol Caride ('04)  
& Frankie Escalada

Alina Schafer hija de  
Victoria Espinosa Paz ('14)



Anita Paz ('02)  
con Sur Guerra



Amalia Holmberg ('16) con  
Silvestre Martínez Holmberg



## NACIMIENTOS



Azul Tiscornia hija de  
Azul Cornejo ('12)



Carolina Caride ('04)  
con Mora Escalada



Belén Lacroze ('13)  
con Francisca Dacharry

Flor Bidabehere (99')  
con Marina Llach



Faustina Vilar del Valle hija  
de Jacinta Bulacia ('13)



Teresa Algorta ('10)  
con Francisca Garat



Sarita Porres, hija de  
Inés de Marcos ('03)



Mercedes Casaux Alsina ('09)  
con Mora García del Río



Felix Cassagne, hijo de  
Nicole Jaureguiberry ('04)



Zenón Lucas Acuña  
hijo de Caro Orazi ('03)



## INÉS PASCUAL ('77)

“Nuestra querida Inés dio un último sobrevuelo planeando con una sonrisa y casi sin agitar las alas. Vestida de estrellas y con amor infinito, pasó a orbitar eternamente, bañándonos de polvo dorado para asegurarse que nos llegue al alma”

*(Marcelo, su marido)*



Mi querida “soul sister”, Inés, “Ish” como dice Borja, tu nieto. GRAN mujer, madre, amiga y Profe ¡todo terreno! Y ¡la mejor madrina del mundo! Mi gratitud es ¡infinita! Atesoro los más lindos recuerdos. ¡Dejás una huella imborrable! ¡Te voy a extrañar siempre! ¡Volá muy alto linda!

**“Que el camino salga a tu encuentro,  
que el viento sople siempre a tu espalda,  
que el sol brille cálido sobre tu rostro,  
que la lluvia caiga lentamente sobre tus campos  
y hasta que volvamos a encontrarnos,  
que Dios te guarde en la palma de su mano.”**

**Vicky Berisso ('77)**



Querida Inés,

Serás siempre esa Bella Sombra de cobijo y protección con tus largos brazos que supieron abrazar y tu gran habilidad para conversar tranquila y reflexiva y así darnos tu mejor versión.

Maravillosa profesora de teatro para la actuación y hábil coach para la vida. Tu gran intuición y don de la empatía hicieron que tus clases fueran tan solicitadas. Tus alumnos entre llantos, pero también con muchas risas te despidieron muy emocionados. Seguramente te reíste desde arriba con las anécdotas que contaron.

Tu marca singular de vestimenta canchera y colorida más tus anteojos redonditos daban paso a tus cuentos fascinantes que nos mantenías bien quietas y oyéndote con atención. Hasta te disfrazaste de Sherlock Holmes en momentos de tu vida que así lo meritaba. Nos hiciste reír mucho Inés ...

En diciembre pasado presentaste tu libro que fue escrito y diseñado con tus hijas., “Actuar es contar un cuento”. Otra vez te vi en tu mejor versión. Estabas en “tu lugar “tu teatrito y ahora en el escenario con tus niñas y en las butacas tus amigas y alumnos conmovidos. ¡Era la felicidad plena, o la manifestación del duende como dirías vos!

Hace poco, nos juntamos tus amigas del colegio para homenajearte a los pies del ombú. Ese árbol que Marcelo eligió para guardar tus cenizas. Cerca de tu primera casa, fiel testigo de tu adolescencia cuando imaginabas miles de personajes de mundos fantásticos que supiste dar vida, de más grande.

Y este ombú muy alto y de ramas extensas cuyo significado es Bella Sombra te abraza y te cobija para que descanses en paz que siempre, con tu magia, vas a estar muy presente por acá.

**Dolores Pereyra Iraola ('77)**

# CELIA MILBERG ('77)



La vida me dio un gran regalo y fue haber podido compartir mi vida con Celia. Estuvimos juntas desde la infancia, empezamos en 1er grado y no nos separamos hasta su partida.





## PATRICIA BRUNKHORST (B6'65)

Compartimos juegos, salidas, viajes y largas y profundas charlas.

Me gustaba su risa fuerte y su memoria prodigiosa para acordarse de todo. Nada se le pasaba por alto. Siempre estaba atenta a todos, a sus deseos y los escuchaba con generosidad lista para ayudar a quien la necesitara.

Cuidó muchísimo de sus sobrinos y de sus amigas. Cuando venía a almorzar a casa me mimaba trayéndome el queso que tanto me gustaba.

Cheli era incansable en todo aspecto. Sumamente trabajadora y responsable luchó para lograr todo lo que se propuso, aunque muchas veces las circunstancias no fueron fáciles. Era estoica y fuerte, iba a trabajar ocultando su enfermedad. Fue valiente tratando de dar lo mejor de sí y siempre disfrutó la vida de manera consciente y plena. Su enfermedad fue larga y dura, pero la peleó hasta el final con entereza y coraje.

Todos los días pienso en ella y le agradezco por cada uno de los momentos compartidos y por ser un ejemplo de amor y fortaleza.

Ya está en brazos de la Virgen recibiendo todo el amor que se merece.

**Jacinta Achával, ('77)**

Patricia Brunkhorst, (Mrs Carosio), nos dejó el 17 de abril de 2025, Jueves Santo. Casada, con dos hijos, se recibió de profesora de inglés en el Lenguas Vivas distinguida con el premio Juan Ramón Fernández. Enseñó Literatura inglesa en nuestro colegio hasta que su hija Angela terminó la secundaria en 1988. Paralelamente en 1986 comenzó su larga etapa en el colegio St. Catherine's, primero como profesora de Literatura y desde 1990 hasta su jubilación en 2009, como Coordinadora de Inglés, sin dejar de enseñar.

Sus colegas y exalumnas dieron testimonio en Instagram de su excelencia como profesora por lo inspiradoras que eran sus clases. Amaba la literatura y la enseñaba con pasión, proponiendo nuevos escritores a sus alumnas a la par que las introducía en las grandes tragedias de Shakespeare de las que recitaba monólogos enteros con su prodigiosa memoria. Patricia despertaba simpatía en todos los que la trataban por su modo de ser amable y afectuoso, una "lady" que muchas veces representó a Mrs. Mazzini en reuniones y eventos. Sus hijos Angela y Juan con sus familias viven en Inglaterra. Patricia estuvo siempre muy cerca de ellos y de sus nietos; muy cerca de sus amigas que tanto la extrañamos.

**Celina Mc Lean ('65)**



## MARÍA SOCAS ('52)

Querida amiga del alma de tantos años:

Te fuiste en silencio, sin avisar, muy en tu estilo.

Extrañamos tu sonrisa tan dulce, tus carcajadas sonoras, tu forma de contar situaciones tan histriónicamente, tu suave forma de abrazar y tu energía interminable.

Un privilegio haber compartido todo el colegio juntas y haber seguido siempre amigas.

Excelente alumna, atleta, bailarina y actriz. Verte saltar en alto o pasando vallas, era verte bailar. Todos tus movimientos eran suaves y livianos. Siempre linda, alegre y llena de vida.

Para mí, María era “la oreja” para escuchar a la que lo necesitara y siempre con un consejo tranquilizador. Aunque no lo solía pedir para ella misma, pese a no haber tenido una vida fácil. Compartimos el baile escocés y algunos actos, pero las charlas eternas y profundas, con ese cariño enorme que derramaba, es lo que más atesoro. Un lejano veraneo en Bariloche en que nos tirábamos en el muelle de noche, abrigadísimas para ver las estrellas y filosofar. Era la mejor modelo para la divina ropa que hacía su mamá, dueña de *El Carretel*; lejos, la mejor vestida. Todo le quedaba radiante e impecable.

Sus amigas íntimas, Franca Guazzone, Alexa Sanguinetti y Eugenia Abinzano, me decían que colecciónaba diccionarios en todos los idiomas, y ¡Los leía! Estudió chino y Tai chi. Un ratón de biblioteca, que además estudiaba todas las religiones. Era una persona súper espiritual. Amaba el colegio y se sentía muy bien ahí. Amaba a sus amigas y a los profesores, y era muy querida por todos. Todo lo que se proponía hacer, lo lograba con excelencia.

Como dice Jeanette Petty: - *“Recordar a Socs es recordar una parte muy especial de mi vida. Fue una atleta fabulosa, una compañera inseparable y, sobre todo, una amiga del alma. Compartimos tantas cosas juntas: desde entrenamientos exigentes hasta bailes escoceses llenos de alegría durante la fiesta del Caledonian.”*

*Ganamos muchas medallas corriendo los 400 metros, pero los recuerdos más preciosos no están sólo en las victorias, sino en los momentos compartidos. Nunca olvidaré cuando bajábamos corriendo las escaleras del jardín del colegio, riéndonos como locas sin parar mientras tratábamos de ver quién era más rápida. Esa energía, esa complicidad... era par-*

*te de lo que hacía a Socs tan especial.*

*María tenía una luz única. Su presencia llenaba cada espacio y su espíritu competitivo, generoso y alegre la hacía inolvidable.*

*Gracias Socs, por cada momento. Siempre estarás en mi corazón.”-*

Desde la secundaria se unió al grupo de teatro donde se hizo muy amiga de Inés Pascual. Fue gracias a que acompañó a Inés a inscribirse en el conservatorio, que también se inscribió ella, e hicieron juntas la carrera. La ironía de la vida es que ambas se fueron de este mundo con diferencia de cuatro meses.

Me encantó la despedida de Miguel Ángel Solá, que la describió tal cual, en un muy sentido mensaje. Entre otras cosas dijo:

*“Levantabas mi ánimo cuando me sabías o intuías caido. Siempre con una palabra dulce, cordial, enriquecedora a tiempo. Compañera de trabajo sin dobleces ni histerias, buena, solidaria, discreta, sencilla de trato, de buen diálogo, culta...”*

*No te hicieron fácil tu tránsito vocacional desde el vamos, eras demasiado bella y sensible...”*

Recuerdo una comida en lo de Cecilia Cavanagh, en la época en que ella estaba ensayando *Brujas*. Abrió el libreto y con Connie Fantín y algunas más, íbamos haciendo las escenas para que ella lo memorizara, riéndonos sin parar. También ir a verla al teatro todas juntas y gritar como locas cuando salía a escena.

Actuó en varias producciones como “Atreverse”, “Gorda”, “Amas de casa desesperadas”, “Las manos”, “Tiempo final”, “Cartas de amor en cassettes”, “Brujas”, “La condena de Gabriel Doyle”, “El espejo de los

otros” y tantos más, así como también en producciones americanas.

También se destacó en el Teatro San Martín y en el Cervantes. Trabajó con directores de alto nivel como Alejandro Doria, José María Muscari, Sebastián Borensztein, Héctor Olivera, Marcos Carnevale, Inés de Oliveira Cézar, Fernando Ayala y John Broderick entre otros.

Contaba Franca, que más adelante, se dedicó a profundizar en todos los temas y empezó a estudiar literatura. Asesoraba actores y a los guionistas les traducía las obras. Toda la gente de la más alta esfera artística, buscaba la consulta de María Socs... era muy respetada y muy seria en sus conocimientos.

La última vez que la vi, fue en casa para recibir a Jeanette y en el cumpleaños de Mechi Nougués en 2022, donde festejaron juntas. Después sólo mandaba audios divinos, pero no aparecía. Jamás imaginamos lo que le estaba pasando.

En su despedida, me impactó ver sus gestos tan especiales en sus hijos. La forma de mover las manos y la voz de Wanda, iguales a ella. Así como ver sus ojos en los de su hijo Sasha, y el hablar de ambos, pausados y con las palabras justas. La divina familia que formó con Rubén Brenner. En fin.

Nos dejás un vacío enorme muy difícil de llenar, y te vamos a extrañar eternamente.

¡Hasta que nos volvamos a encontrar! Stosh (como me llamabas)

**María Gabriela Stuijt,**  
Delegada 77B (en representación de 5 B – 1977)



### SOCIOS Y CONTRIBUYENTES

Sostén de nuestra obra



### VOLUNTARIOS

Talentos al servicio del otro



### EMPRESAS ALIADAS Y BENEFACTORES

Acompañamiento y apoyo



### MICHAEL HAM

Fundación, Colegio, alumnos, familias, comunidad toda.



### CARITAS Y OGA SOCIALES AMIGAS

Trabajando juntos hacemos más.



### OLD GRADS EXALUMNOS

Spirit incondicional



### EQUIPO OGA

Sede, RSG, JSP y CMMJ, el motor que lo mueve todo.



### FERIA OGA MISERICORDIA

Una alianza que crece y da frutos



### ESPIRITUALIDAD PASIONISTA

Alma y razón de ser



### BULLETIN

Pato Deane coordinadora

# ¡GRACIAS!

Valoramos inmensamente a todos los que se suman a nuestro propósito solidario, nuestro reconocimiento y agradecimiento a cada uno que desde su lugar es parte de nuestra obra.



# inca

## De la Naturaleza a tu mesa

En las mesas argentinas hace más de 75 años



---

Alimentos INCA





CARME LA  
ACHAVAL